

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

программ подготовки специалистов среднего звена

по специальностям

23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (строительство)

22.02.06 Сварочное производство

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (строительство)

08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

15.02.06 Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных машин и установок (сервис)

ОДОБРЕНО

МК гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол заседания МК № 1 от « 28 » 08. 2017

Председатель МК _____ / Лопатина О.М. /

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ:

Лопатина О.М., преподаватель русского языка и литературы

Методические указания по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по дисциплине Литература разработаны на основе рабочей и примерной программы по дисциплине Русский язык и литература. Литература, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»). Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»; об уточнении Рекомендаций, одобренных научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО». Протокол № 3 от 25 мая 2017 г. («Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК и ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» для профессиональных образовательных организаций» следует читать «Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» для профессиональных образовательных организаций).

РЕКОМЕНДОВАНО

к использованию в образовательном процессе

на заседании методического совета

Протокол № 1 от « 28 » _____ 08 _____ 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п.п.	Наименование раздела	№ стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Цели и задачи самостоятельной работы обучающихся	5
3.	Функции, виды и формы самостоятельной работы обучающихся (с применением новых образовательных технологий)	5
4.	Перечень компетенций, формируемых при выполнении самостоятельной работы обучающихся	7
5.	Распределение видов самостоятельной работы обучающихся	8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящие методические рекомендации составлены в соответствии с нормами действующего законодательства Российской Федерации, а именно со следующими документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 464.
- Примерная программа учебной дисциплины *Русский язык и литература. Литература.* для профессий начального профессионального образования и специальностей среднего профессионального образования, рекомендованная Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»). Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Самостоятельная работа составляет важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки обучающихся ГАПОУ «ПСЭК им. П. Мачнева», осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы направлено на: обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, профессиональных модулей; формирование общих компетенций.

Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без предоставления обучающимся права выбора путей и способов обучения. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание компетентной личности, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта и адекватной оценки конкретной ситуации.

Достижение этой цели невозможно без повышения роли самостоятельной работы обучающихся над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы.

Сущность самостоятельной работы обучающихся как специфической педагогической конструкции определяется особенностями поставленных в ней учебно-познавательных задач. Следовательно, самостоятельная работа - это не просто самостоятельная деятельность обучающихся по усвоению учебного материала, а особая система условий обучения, организуемых преподавателем.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Литература является закрепление обучающимися теоретического материала.

Задачи самостоятельной работы обусловлены необходимостью получения обучающимися знаний, умений, навыков согласно требованиям рабочей программы по дисциплине Литература, утвержденной ГАПОУ «ПСЭК им. П. Мачнева» 28 августа 2017 г, составленной на основе примерной программы учебной дисциплины Русский язык и литература. Литература, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»). Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умения использовать справочную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

ФУНКЦИИ, ВИДЫ И ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Необходимость организации с обучающимися разнообразной самостоятельной деятельности определяется тем, что удается разрешить противоречие между трансляцией знаний и их усвоением во взаимосвязи теории и практики.

Самостоятельная работа выполняет **ряд функций**, к которым относятся:

- *Развивающая* (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей обучающихся).
- *Информационно-обучающая* (учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях, неподкрепленная самостоятельной работой, становится мало результативной).
- *Ориентирующая и стимулирующая* (процессу обучения придается ускорение и мотивация).
- *Воспитательная* (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста).

- *Исследовательская* (новый уровень профессионально-творческого мышления).

В основе самостоятельной работы обучающихся (далее – СРС) лежат следующие **принципы**: развития творческой деятельности, целевого планирования, личностно-деятельностного подхода.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: ***аудиторная и внеаудиторная***.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся *по заданию преподавателя*, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает такие ***формы работы***, как:

- **индивидуальные занятия**:

- ✓ изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- ✓ изучение рекомендуемых литературных источников;
- ✓ конспектирование источников;
- ✓ работа со словарями и справочниками;
- ✓ ***использование аудио- и видеозаписи***;
- ✓ ***работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet***;
- ✓ составление плана и тезисов ответа;
- ✓ ***составление схем, таблиц, ребусов, кроссвордов в компьютерной программе Hot Potatoes*** для систематизации учебного материала;
- ✓ выполнение тестовых заданий;
- ✓ ***выполнение проектов***;
- ✓ ***подготовка мультимедийных презентаций***;
- ✓ ответы на контрольные вопросы;
- ✓ аннотирование, реферирование, рецензирование текста;
- ✓ написание эссе, тезисов, докладов;
- ✓ составление глоссария, кроссворда по конкретной теме;
- ✓ ***работа с компьютерными программами***
Power Point – для создания презентаций;
текстовые редакторы Word, Excel – для тестов;
Microsoft Publisher - для оформления результатов групповой работы, выпуска газеты, информационного листка;
«Hot potatoes» - для создания интерактивных, обучающих упражнения на базе Web;

MOVIE MAKER – для создания видеоклипов т.д.;

- групповая самостоятельная работа обучающихся:

- ✓ подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения (круглые столы, деловые игры);
- ✓ анализ деловых ситуаций (мини-кейсов) и др.;
- ✓ участие в Интернет – конференциях.

- получение консультаций для разъяснений по вопросам изучаемой дисциплины.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рабочей программой и маршрутным листом СРС. Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня обучающихся *не регламентируется* расписанием.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности обучающихся.

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формирование соответствующих компетенций связано с решением задач по развитию у обучающихся соответствующих знаний, умений, навыков, приобретению практического опыта.

После выполнения самостоятельной работы по данной дисциплине обучающийся должен ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ВЫПИСКА ИЗ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ИССЛЕДОВАНИЕ И ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА, СООБЩЕНИЯ, РЕФЕРАТА

Выполняя исследовательскую работу обучающийся должен обязательно связать её с решением творческой, исследовательской задачи. Любая исследовательская работа должна содержать основные этапы научного исследования:

- постановку проблемы;
- ознакомление с литературой по данной проблематике;
- овладение методикой исследования;
- сбор собственного материала, его анализ и обобщение;
- выводы.

Любая исследовательская работа - это творческий процесс по поиску вариантов решения поставленных задач. В процессе исследовательской деятельности происходит развитие интеллектуальных и творческих способностей, формируется исследовательский стиль мышления.

ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ И ОФОРМЛЕНИЯ ДОКЛАДА, СООБЩЕНИЯ, РЕФЕРАТА

Доклад, сообщение, реферат (от латинского слова «refereo» – докладываю, сообщаю) – краткое изложение в письменной или устной форме содержания книги, статьи или научной работы. Для начала надо выбрать тему и подобрать по ней литературу. В качестве литературы для работы над докладом, сообщением, рефератом могут выступать монографии, сборники, различные справочные издания, журнальные и газетные статьи.

Ознакомиться с содержанием литературы: познакомиться со справочным аппаратом издания, изучить оглавление книги. Выборочно, бегло прочитать отдельные части или главы книги, сделать краткие записи по прочитанному материалу.

Составить план доклада, сообщения, реферата.

Примерный план написания доклада, сообщения, реферата:

Введение.

Во введении доклада, сообщения, реферата обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему она заинтересовала автора.

I глава. Вступительная часть.

Эта короткая глава должна содержать несколько вступительных предложений, непосредственно вводящих в тему доклада, сообщения, реферата.

II глава. Основная научная часть доклада, сообщения, реферата.

Здесь в логической последовательности излагается материал по теме доклада, сообщения, реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

III глава. Заключение. Выводы.

В этой главе автор подводит итог работы, делает краткий её анализ и формулирует выводы. Можно приступить к написанию самого доклада, сообщения, реферата.

Оформление доклада, сообщения, реферата.

Титульный лист.

На титульном листе пишется тема доклада, сообщения, реферата, фамилия, имя, отчество ученика, название учебного заведения.

Оглавление доклада, сообщения, реферата.

В начале доклада, сообщения, реферата должно быть дано оглавление, в котором указываются номера страниц по отдельным главам. Каждая глава текста должна начинаться с нового листа, независимо от того, где окончилась предыдущая.

Текст доклада, сообщения, реферата.

Текст пишется по плану на одной стороне листа. Сокращения слов в тексте доклада, сообщения, реферата не используются. В конце работы прилагается список использованной литературы.

Список литературы.

Литературные ссылки следует располагать в столбик в следующем порядке:

- Энциклопедии, справочники;
- Книги по теме доклада, сообщения, реферата (по алфавиту авторов);
- Газетно-журнальные статьи (по алфавиту авторов статей, с указанием названий газет и журналов, года издания и номера).

Примите к сведению:

- Для написания доклада, сообщения, реферата лучше использовать листы писчей бумаги стандартного формата.
- Текст следует писать на одной стороне листа, который должен иметь поля: 3 см – с левой стороны, 1 см – с правой стороны (это придаёт удобство для сшивания листов).
- Объём экзаменационного реферата может быть 20 – 25 листов, а реферат для урока – не более 10 листов.
- Все листы должны быть пронумерованы.

P.S. Работайте над докладом, сообщением, рефератом самостоятельно, используя достоверные источники информации. Заимствуя чужой доклад, сообщение, реферат, вы не просто повторяете чужие ошибки, но и невольно разделяете чужие взгляды, подчас прямо противоположные вашим собственным.

Предлагаемые темы доклада, сообщения, реферата:

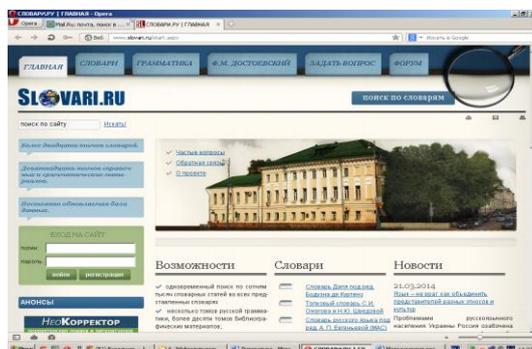
№	Название раздела	Темы для исследования и подготовки доклада (сообщения или реферата). (по выбору)
1	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	«Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».
2	А.С. Пушкин.	«Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскоесельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».
3	М.Ю. Лермонтов.	«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».
4	Н.В. Гоголь.	«Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».
5	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	«Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».
6	А.Н. Островский.	«Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».
7	И.А. Гончаров	«Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».
8	И.С. Тургенев	«Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».
9	Н.Г. Чернышевский	«Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».
10	Н.С. Лесков	«Праведники в творчестве Н. С. Лескова» «Художественный мир Н. С. Лескова».
11	А.П. Чехов	«Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».
12	Поэзия второй половины XIX века	«Мой любимый поэт второй половины XIX века».
13	Ф. И. Тютчев	«Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».

14	А.А.Фет	«А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».
15	А.К.Толстой	«А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».
16	Н.А.Некрасов	«Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».
17	И.А. Бунин	«Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».
18	А.И. Куприн.	«Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».
19	М. Горький	«Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне»)
20	А.А. Блок.	«Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».
21	В.В. Маяковский	«Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»;
22	С.А. Есенин	«Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».
23	А.А. Фадеев	«А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева».
24	М.И. Цветаева	«М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург».
25	Андрей Платонов	«Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»

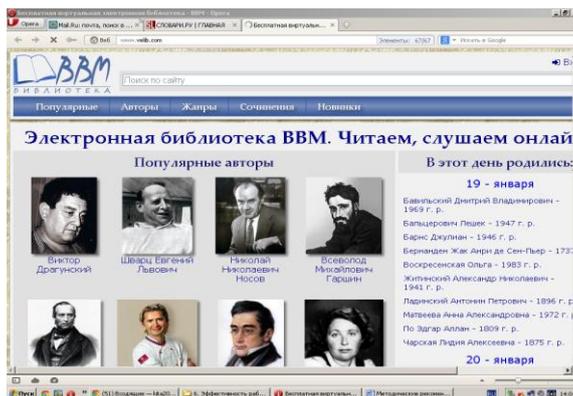
26	И.Э. Бабель	«Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».
27	А.А.Ахматова	«Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».
28	Б.Л. Пастернак	«Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».
29	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	«Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».
30	Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	«Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И. Эренбурга»; «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.»; «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.»; «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)»; «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».
31	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	«Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».
32	Драматургия 1950—1980-х годов	«Жизнь и творчество одного из драматургов 1950—1980-х годов»; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов»
33	А.Т.Твардовский	«Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».
34	А.И. Солженицын	«Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».
35	А.В. Вампилов	«Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”».
36	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	«Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».
37	Особенности развития литературы конца 1980—	«Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».

Чтение художественной литературы при подготовке доклада, сообщения, реферата.

- Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet
 - Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru



- Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: www.velib.com



- Электронный ресурс «Литературный портал- « Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru



- Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения:

литература 1950—1980-х годов

- С. Смирнов. Очерки.
- В. Овечкин. Очерки.
- И. Эренбург. «Оттепель».
- Э. Хемингуэй. «Старик и море».
- П. Нилин. «Жестокость».
- В. Гроссман. «Жизнь и судьба».
- В. Дудинцев. «Не хлебом единым».
- Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».
- М. Карим. «Помилование».
- Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.
- Э. Хемингуэй. Старик и море».
- В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».
- В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».
- В. В. Быков. «Сотников».
- В. Распутин. «Прощание с Матерой».
- К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».
- В. Солоухин. «Владимирские проселки».
- О. Берггольц. «Дневные звезды».
- А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».
- В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».
- А. Кузнецов «У себя дома».
- Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».
- Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».
- Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».
- Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».
- В. Белов. «Плотницкие рассказы».
- Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».
- Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».

- Г. Владимов. «Верный Руслан».
- Ю. Бондарев. «Горячий снег».
- В. Богомолов. «Момент истины».
- В. Кондратьев. «Сашка».
- К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».
- А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».
- В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».
- Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».
- А. Битов. «Пушкинский дом».
- В. Ерофеев. «Москва—Петушки».
- Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».
- А. Ким. «Белка».
- Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».
- **Зарубежная литература:** творчество Р. Шекли, Р. Брэдли, С. Лема.

Поэзия в 1950—1980-е годов

- **Н. Рубцов.** «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».
- **Б. Окуджава.** «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».
- **А. Вознесенский.** «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».
- **Р. Гамзатов.** «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».
- М. Светлов. Произведения по выбору.
- Н. Заболоцкий. Произведения по выбору.
- Ю. Друнин. Произведения по выбору.
- Р. Рождественский. Произведения по выбору.
- Е. Евтушенко. Произведения по выбору.
- Ю. Кузнецов. Произведения по выбору.
- Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.
- В. Некрасов. Произведения по выбору.

- В. Высоцкий. Произведения по выбору.
- Г. Айги. Произведения по выбору.
- Д. Пригов. Произведения по выбору.
- А. Еременко. Произведения по выбору.
- И. Бродский. Произведения по выбору.

Драматургия 1950—1980-х годов

- В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».
- А. Володин. «Пять вечеров».
- А. Салынский. «Барабанщица».
- А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».
- А. Галин, Л. Петрушевская. Драмы по выбору.

Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов

- И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».
- Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».
- Г. Газданов. «Вечер у Клэр».
- В. Иванов. Произведения по выбору.
- З. Гиппиус. Произведения по выбору.
- Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору.
- Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».
- И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.
- Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.
- И. Бродский. Произведения по выбору.
- А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».
- В. Набоков. Машенька.

Литература конца 1980—2000-х годов

- А. Рыбаков. «Дети Арбата».
- В. Дудинцев. «Белые одежды».
- А. Солженицын. Рассказы.
- В. Распутин. Рассказы.
- С. Довлатов. Рассказы.
- В. Войнович. «Москва-2042».
- В. Маканин. «Лаз».

- А. Ким. «Белка».
- А. Варламов. Рассказы.
- В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»
- Т. Толстая. Рассказы.
- Л. Петрушевская. Рассказы.
- В. Пьецух. «Новая московская философия».
- О. Ермаков. «Афганские рассказы».
- В. Астафьев. «Прокляты и убиты».
- Г. Владимов. «Генерал и его армия».
- О. Михайлова. «Русский сон».
- Л. Улицкая. «Русское варенье».
- В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».
- Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».

ЗАУЧИВАНИЕ СТИХОВ

Отличной тренировкой памяти и действенным способом приобщить учащихся к поэзии является заучивание стихотворений. Этот метод работы над укреплением памяти и улучшением мозговой деятельности часто применяется всеми преподавателями, а особенно преподавателями литературы.

Заучивание стихотворений является одним из требований современного образования. Как известно, это способствует развитию памяти, расширяет кругозор, учит восприятию такого жанра как поэзия, и, наконец, формирует общий уровень культуры человека. Кроме своей основной функции приобщения данным образом учащихся к литературе, заучивание стихов влияет и на развитие памяти, мышления. Этот способ обучения заставляет их мозг трудиться над запоминанием текста, изучением культуры, литературы и даже истории того времени, к которому стихотворное произведение относится. При этом многие программные стихи остаются в памяти даже не очень способных к учебе людей на долгие годы. К тому же, систематическое запоминание стихов развивает и память в целом. Те учащиеся, которые постоянно заучивают несколько среднего размера стихотворений, являются гораздо более способными в учебе, чем те, которые этого не делают.

Некоторые учащиеся заучивают стихи «слово в слово», зачастую не понимая смысла слов и без глубокого осмысления прочитанного. Осмысливать – это значит уметь отделять главное, основное, от второстепенного, уметь расчленять и обобщать материал, вдумываться в него. Недостаток зубрёжки заключается ещё и в том, что это чисто механическое заучивание, в результате которого материал в мозгу не откладывается. Доказано, что осмысленное запоминание во много раз продуктивнее механического. Механическое запоминание неэкономно, требует много повторений. Механически заученное человек не всегда может применить к месту и ко времени. Именно осмысленное заучивание способствует развитию памяти.

Для заучивания стихотворений можно пользоваться учебной и художественной литературой, а также ЭОР (аудиокниги)

✓ **Название:** Стихи для заучивания наизусть. 10-11 классы

Год выпуска: 2009

Исполнитель: А. Балакирев, В. Герасимов, В. Самойлов, В. Максимов, С.

Кузьмина, В. Языкова

Тип: аудиокнига

Жанр: поэзия

Аудио кодек: MP3

Битрейт аудио: 128-192 kbps

Размер: 339 МВ

Общее время звучания: 4 часа 17 минут.

В аудиокнигу включены стихотворные произведения, предназначенные для заучивания наизусть, согласно программе по литературе Министерства образования РФ. Сборник представляет собой подборку стихотворений и

отрывков из поэм в исполнении профессиональных чтецов. Прослушивание стихов значительно упрощает их восприятие и облегчает процесс усвоения.

Стихотворения, предлагаемые для заучивания наизусть

№	Название раздела	Названия стихотворений (по выбору)
1	А.С. Пушкин.	«Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...».
2	М.Ю. Лермонтов.	«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».
3	И.С. Тургенев	Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).
4	Л.Н. Толстой	Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).
5	Ф. И. Тютчев	«Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».
6	А.А.Фет	«Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».
7	А.К.Толстой	«Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».
8	Н.А.Некрасов	«Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...».

		«Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская».
9	Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.	Валерий Яковлевич Брюсов «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» Константин Дмитриевич Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Андрей Белый «Раздумье», «Русь», «Родине» Николай Степанович Гумилев «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Игорь Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» Хлебников Велимир Владимирович «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»
10	М. Горький	Монолог Сатина.
11	А.А. Блок.	«Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».
12	В.В. Маяковский	«А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».
13	С.А. Есенин	«Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».
14	М.И. Цветаева	«Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».
15	О.Э. Мальденштам.	«Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».
16	А.А.Ахматова	«Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».
17	Б.Л. Пастернак	«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи»,

		«Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь»
18	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	<i>Н. Рубцов.</i> «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». <i>Б. Окуджава.</i> «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». <i>А. Вознесенский.</i> «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Литература народов России <i>Р. Гамзатов.</i> Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».
19	А. Т. Твардовский	«Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».
20	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	Б. Ахмадулина, Т. Бек, Н. Горбаневская, А. Жигулин, В. Соколов, О. Чухонцев, А. Вознесенский, Н. Искренко, Т. Кибиров, М. Сухотин и др. (Стихотворения любого поэта по выбору)

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Мультимедийная презентация представляет собой сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Как правило, мультимедийная презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации.

Динамичный визуальный и звуковой ряд позволяют донести информацию в наглядной, легко воспринимаемой форме. Отличительной особенностью мультимедийной презентации является ее интерактивность, т.е. создаваемая для пользователя современными компьютерными средствами возможность взаимодействия с мультимедиа изображением.

Понятие и структура мультимедийной презентации

Мультимедийная презентация — это современный высокотехнологичный способ быстро донести какую-либо информацию

Как правило, мультимедийная презентация состоит из 2-х частей. Первая часть — это мультимедийный рекламный ролик, который может быть частично интерактивным — в этом случае пользователь может влиять на ход сюжета ролика. Вторая часть — полностью интерактивная.

Мультимедийные презентации обладают рядом уникальных преимуществ:

- **Интерактивность**

• **Мобильность** — возможность демонстрации мультимедийного ролика перед выбранной целевой аудиторией в любое время, в любом месте.

• **Информативность**

• **Креативность** — визуальные технологии, оригинальная подача материала, возможность интерактивной работы с мультимедиа изображением— все это позволяет удержать внимание целевой аудитории на предлагаемой ей информации.

Этапы создания мультимедийной презентации

Работа по созданию мультимедийной презентации состоит из нескольких этапов:

1. Определяются задачи, производится сбор необходимой информации.
2. Описывается структура будущей мультимедиа презентации, определяются способы ее графической и технической реализации.
3. Начинается работа по изготовлению мультимедийной презентации.
4. Создается сценарий, который записывается в виде текста с приложением к нему нескольких эскизов визуальной реализации будущей мультимедийной презентации.
5. Начинается графическая и техническая реализация будущей мультимедийной презентации.
6. Сдача работы.

ПРОЕКТ

Критерием успешности для будущего специалиста становится не столько результативность в изучении учебных предметов, сколько отношение к возможностям собственного познания, приобретение личностного и профессионального опыта в процессе обучения нестандартными средствами, выработка у студентов стремления и умения самостоятельно добывать и использовать новые знания.

При традиционном подходе к образованию, традиционных средствах обучения ориентированных на классно-урочную форму занятий это невозможно. Необходимо вовлекать каждого студента в активный познавательный процесс, создавать адекватную учебно-предметную среду, которая обеспечивала бы возможность свободного доступа к различным источникам, возможность работать в сотрудничестве при решении разнообразных проблем. Наиболее перспективным для технологии является метод проектов.

В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности студента на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Содержание и форма реализации студенческих проектов отличаются большим разнообразием, а тематика варьируется в соответствии с пожеланиями студентов. Да и публичная защита проектов – зрелищное шоу, где каждый может показать себя, приобрести опыт общения с большой аудиторией, отстаивания своих позиций.

Проект, как правило, включает следующее:

1. Введение (постановка конкретной проблемы).
2. Постановка цели деятельности и конкретных задач.
3. Содержание и механизм реализации (этапы, формы и методы, организационная структура, план конкретных действий).
4. Характеристика и способ оценки планируемых результатов.

Рекомендации к формулировке цели

Цель должна быть

- конкретной (направленной на изменение конкретной ситуации или на достижение конкретного результата);
- измеримой (имеющей конкретные показатели);
- реалистичной (обеспеченной достаточными ресурсами);
- достижимой в рамках данного проекта;
- иметь временные рамки;
- предусматривать итоговый результат;
- соответствовать степени компетентности и подготовленности исполнителей проекта.

Требования к разделам «Цель» и «Задачи»

1. Цель и задачи логично следуют из раздела «постановка проблемы».
2. Из разделов должно быть ясно, что получится в результате выполнения проекта, какие произойдут изменения в существующей ситуации.
3. Результаты проекта поддаются измерению.
4. Достаточно высокая вероятность того, что в результате выполнения проекта все поставленные задачи будут решены.
5. Язык ясен и четок, использована специальная терминология.

Основные требования к проекту

1. Ограниченность (по времени, целям и задачам, результатам и т.д.) эта характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по чётко определенным этапам на основании результатов каждого этапа. Ограниченность проекта означает, что он содержит:

- этапы и конкретные сроки их реализации;
- четкие и измеряемые задачи;

- конкретные и измеряемые результаты;
 - планы и графики выполнения работ;
 - конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.
2. Целостность – общий смысл проекта очевиден и ясен, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.
 3. Последовательность и связность - логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы.
 4. Объективность и обоснованность - доказательность того, что идея проекта, подход к решению проблемы появились не случайным образом, а являются следствием работы авторов по осмыслению ситуации и оценки возможностей воздействия на неё.
 5. Компетентность авторов – адекватное выражение осведомленности авторов проекта в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса.
 6. Жизнеспособность – определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях, как и чем он может быть продолжен.

№	Название раздела	Мультимедийная презентация, проект
1	М.Е. Салтыков-Щедрин.	Подготовка мультимедийной презентации: «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».
2	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Подготовка проекта «Серебряный век русской поэзии».

СОЧИНЕНИЕ

Сочинение – это вид речевой деятельности, при котором пишущий сознательно и преднамеренно выбирает способ изложения, жанр, композицию, средства словесного выражения. Выбор осуществляется в зависимости от темы сочинения, от своего отношения к теме, от цели выполнения работы, обстоятельств, в которых она выполняется, от индивидуальных наклонностей и возможностей пишущего.

Обучение написанию сочинений необходимо начинать с отдельного обучения *описанию, повествованию и рассуждению*.

Сочетание этих трёх конструктивных разновидностей в пределах одного монологического высказывания даёт бесчисленное множество композиционных систем в контексте основных жанров.

В *сочинениях-описаниях* пишущий ставит своей целью раскрыть признаки предмета, явления, лица.

В письменной речи, как и в устной, различают описания деловые и художественные.

Деловое описание должно включать в себя понятие о существенных признаках описываемого предмета или явления в их строгой логической последовательности.

В художественном описании преобладает лирический авторский подход к изображению, стремление дать образное описание природы, человека, любого жизненного процесса.

Описание деловое тесно связано с рассуждением, так как пишущий чаще всего от констатации фактов, признаков переходит к их объяснению, истолкованию, вносит элементы оценочного подхода к изображаемым фактам, поступкам.

Ценность сочинений-описаний заключается в том, что они помогают развивать наблюдательность, формировать умение выделять главные и второстепенные признаки в описываемом явлении, предмете, умение сопоставлять, сравнивать, анализировать, обобщать.

В *сочинениях-повествованиях* пишущий показывает умение рассказать о каком-то эпизоде, случае из жизни.

Поэтому вполне естественно, что для связного рассказа (сочинения) он может взять эпизод из жизни, известный многим учащимся, или, наоборот, происшедший с ним самим, реальный или целиком выдуманный, который сам наблюдал или о котором слышал от кого-нибудь. И здесь при отработке навыков такого связного повествования большую роль сыграют умело подобранные образцы художественных рассказов.

В рассказе выделяются:

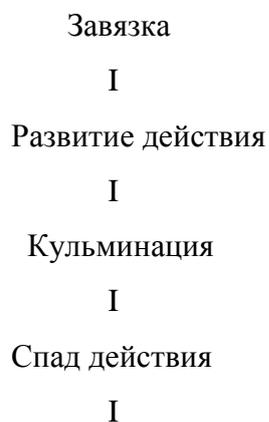
--- завязка (начальный этап развёртывания сюжета);

--- кульминация (момент наивысшего напряжения в развитии действия)

--- развязка (разрешение, результат развития событий).

1

Схематически построение сочинения-повествования о каком-либо случае можно представить графически:



Развязка

Конечно же, нет и не может быть рекомендаций, охватывающих все аспекты этой широкой работы. Важно научиться писать небольшие рассказы, в основе которых могут лежать собственные наблюдения, рассказы товарищей, взрослых. Важно чётко определиться в структуре таких сочинений-повествований, понять особенности их языкового оформления.

Сочинения-рассуждения предполагают наличие у пишущего умения рассуждать, мыслить самостоятельно, отстаивать свою точку зрения. Важна и сама формулировка темы, её оригинальность, вызывающая интерес пишущего.

Но если пишущий плохо знает материал и не владеет приёмами творчества, он и на тему самую оригинальную напишет трафаретное сочинение, если же он располагает необходимым запасом знаний и умеет рассуждать, то и на тему: «Характеристика образа П...» напишет интересное сочинение.

Всё разнообразие формулировок тем можно свести к трём видам

1). тема-понятие --- это такая формулировка, в которой не содержится прямого указания на идею рассуждения, автор определяет её сам, например, «Образ Фауста»;

2). тема-вопрос --- такая формулировка тоже выражает идеи рассуждения, но указывает прямой путь к ней, например, «Каков ваш взгляд на Онегина?»;

3). тема-суждение --- в такой формулировке уже выражена идея рассуждения, например, «Онегин –«лишний человек».

Тема-суждение предполагает большую степень самостоятельности пишущего: он сам определяет идею рассуждения. Причём разные авторы могут по-разному ответить на один и тот же вопрос, следовательно, у каждого будет «своя» идея, каждый подберёт «свои» аргументы для её обоснования, каждый «по-своему» расположит материал внутри главной части и, таким образом, на одну и ту же тему появятся оригинальные, не похожие одно на другое рассуждения.

Тема-понятие даёт самый большой простор для самостоятельности: автор рассуждения сам определяет проблему, заключённую в теме, сам формулирует основную идею сочинения. В сочинениях-рассуждениях, таким образом, важно не только то, о чём говорит автор, но и то, как он об этом говорит.

Работа над таким сочинением немыслима без действенной, активной работы над словом. Каждый случай употребления того или иного слова, словосочетания, предложения должен быть оправдан с точки зрения и тематики сочинения, и авторской позиции.

Для доказательства тезиса могут быть взяты прямые, непосредственные факты, аргументы и доказательства. В качестве доказательств пишущий может брать факты из личного опыта, из литературы, публицистических статей. Другими словами, выбор аргументов определяется

главным образом темой сочинения-рассуждения. В зависимости от этого автор может дать в сочинении непосредственный ответ на поставленный в теме вопрос, высказать свою точку зрения на дискуссионный вопрос, раскрыть своё понимание того понятия, которое заключено в формулировке темы сочинения.

КОМПОЗИЦИОННО-ЛОГИЧЕСКАЯ СТРОЙНОСТЬ СОЧИНЕНИЯ

Под композиционно-логической стройностью мы понимаем правильное соотношение между частями рассуждения, чёткость и ясность в раскрытии мыслей.

Рассуждение состоит из трёх частей: вступительной, главной (основной) и заключительной.

Вступление должно вызвать у читателя интерес к предмету рассуждения. Вступительная часть не должна быть затянутой или далёкой от темы.

Вступления могут быть самыми разнообразными по содержанию: это и общее положение о предмете сочинения, о писателе, о его произведениях или эпохе; это могут быть и суждения критиков. Но в любом случае начало должно естественно, органично приводить к основной части, раскрывающей тему.

Основная часть – это утверждение автором какой-то мысли, а она представляет собой логическое доказательство. Следовательно, пишущий должен знать, что такое доказательство и из каких частей оно состоит. Составные части доказательства – это и есть те элементы, из которых складывается главная часть рассуждения.

Перед автором сочинения-рассуждения, как правило, не стоит задача открывать новые научные истины. Он должен убедить читателя в истинности того положения, которое уже открыто в науке. Главная часть такого рассуждения обычно строится как доказательство, в котором доказываемое положение сформулировано заранее. Это положение и будет основным тезисом рассуждения.

Доказательство состоит из трёх частей: тезиса, аргументов, формы.

Тезис – это такое суждение, истинность которого надо доказать.

Аргументы (или основания) – это такие истинные суждения, с помощью которых обосновывается тезис.

Формы доказывания (или способ) – это система, цепь умозаключений, из которых складывается ход доказательства.

Заключение – это завершение работы. Оно должно обобщить всё сказанное выше. Заключение не должно иметь искусственного характера, оно должно быть органически связано со всем содержанием работы, определяться её целями. Обыкновенно заключение показывает историко-литературные или общественные последствия проанализированного в основной части явления. Конечно, темы заключений могут быть самыми различными по

содержанию, но общий тип, не повторяющий главную часть, а развивающий её, -- это тема значения проанализированного литературного факта, значения для историй, для литературы, для современников, для автора сочинения лично.

Необходимо заботиться о соразмерности сочинения, помнить, что эти три части – части единого целого.

СОЧИНЕНИЕ-РАСУЖДЕНИЕ

Цель написания сочинения-рассуждения убедить в чём-либо, изменить или закрепить мнение по определённому вопросу. Поэтому основой рассуждения, его стержнем становится чётко сформулированная, понятная и обоснованная с разных позиций одна главная мысль.

План написания сочинения-рассуждения:

1. Чётко и полно сформулируйте мысль, которую нужно доказать.
2. Подберите аргументы, подтверждающие вашу мысль, и расположите их в следующем порядке: *«весьма убедительный — достаточно убедительный — самый убедительный»*.
3. Сделайте вывод. (Вывод углубляет тезис, содержит — пусть не явные — советы, правила, предлагает прогнозы.)

Из каких частей состоит сочинение-рассуждение?

Полное сочинение-рассуждение состоит из 3 частей. Это:

- *тезис* (та мысль, суждение, положение, которое вы сформулировали и которое будете доказывать);
- *аргументы* (каждый из них должен служить наглядным, свершившимся, а потому убедительным доказательством вашей мысли);
- *вывод* (он по сути повторяет тезис, но выводит его на новый уровень широкими обобщениями, прогнозами, рекомендациями и т. д.).

Необязательной, но желательной частью рассуждения является краткое вступление, задача которого — вовлечь читателя в диалог, обозначить суть и актуальность проблемы.

Основная часть: аргументы, содержание аргументов

Аргументация в сочинении-рассуждении должна занимать не менее 2/3 всего объёма. Оптимальное количество аргументов для небольшого сочинения — три.

Лучшими аргументами являются *широко известные исторические факты* (или не очень известные, но которые можно легко найти в авторитетных источниках — энциклопедиях, справочниках, научных трудах и т. д.). Хорошим доказательством станут *статистические данные, обсуждаемые события*. Самый весомый аргумент — *литературное произведение*,

но не всё, а тот его эпизод, сюжетная линия, история героя, которые подтверждают вашу мысль.

№	Тема раздела	Тема сочинения
1	Ф.М. Достоевский	Сочинение – рассуждение на тему: «Личность Раскольникова».
2	Л.Н. Толстой	Сочинение (по выбору): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».
3	М.А. Булгаков	Сочинение по выбору: 1. Тема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита» 2. Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита» 3. Библейские главы в романе
4	М.А. Шолохов	Сочинение-рассуждение «Военная тема в творчестве М. Шолохова»; «Судьба Г.Мелехова» (по выбору)

Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
3. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
4. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Дополнительные источники:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
2. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
3. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
4. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие /под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Интернет-ресурсы

- www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
- www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
- www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).