

Министерство образования и науки Самарской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Поволжский строительно- энергетический колледж им. П. Мачнева»



Принята на заседании
методического совета
от «23» 06 2022 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор ГАПОУ
«ПСЭК им. П. Мачнева»



В. И. Бочков/
2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юность (вокальная студия)»**

Возраст обучающихся 16 -17 лет
Срок реализации 10 месяцев

Разработчик:
Зотова С.Н.,
методист ГАПОУ «ПСЭК им.П.Мачнева»

Самара, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план	8
Содержание программы	9
Организационно-педагогические условия реализации программы	12
Список литературы	14
Приложение (календарно-тематический план)	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юность (вокальная студия)» (далее - Программа) является программой художественной направленности.

Актуальность программы

В современных условиях социально - культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание человека как способной к творческому саморазвитию и самореализации личности. Возможности воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние исключительны. Программа способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию культурных взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

Обучение пению – это путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности. Программа позволяет не только освоить основы вокального исполнительства, но и развивает художественный вкус, расширяет кругозор, закладывает основы актерского мастерства. Программа дает возможность обучающимся, способным и тянущимся к творчеству, овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние.

Отличительные особенности программы

В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, разработанные по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию); упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.

Адресат программы

Программа «Юность (вокальная студия)» предназначена для обучающихся возрастной категории 16 -17 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 10 месяцев. На полное освоение Программы требуется 146 часов.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание Программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как в группе обучающихся, так и индивидуально.

При формировании группы для обучения по Программе проводится проверка уровня развития музыкальных способностей обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, музыкально - ритмическое чувство.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Общее количество часов - 146.

Педагогическая целесообразность

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. С помощью группового пения можно адаптировать личность к сложным условиям или ситуациям. Занятия вокалом - это источник раскрепощения в любом возрасте, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа способствует формированию и развитию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Обучение пению содействует правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию организма.

Обучение по Программе способствует также созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений.

Практическая значимость

Помимо совершенствования певческих навыков, Программа помогает реализовать потребность в общении. Тематическая составляющая Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся, использовать его в творческих конкурсах («Веснушка» и др.) и в организации концертов к различным праздникам.

Цель

Формирование основ певческой культуры и музыкально- эстетическое развитие личности средствами вокального искусства

Задачи

Образовательные:

- обучить основам вокала и сценической культуры;
- ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
- обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

Развивающие:

- развивать эстетический и художественный вкус;
- развивать специальные музыкальные способности;

- развивать артистические способности;
- приобщить к концертной деятельности (участие в творческих конкурсах и фестивалях).

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к песенному творчеству;
- воспитывать общую культуру поведения;
- формировать общественно-активную личность, способную реализовать себя в социуме.

Принципы отбора содержания

1) Принцип системности предполагает целенаправленное упорядочивание вокально-педагогического процесса и проявляется в систематизации составляющих процесса обучения вокалу; во взаимодействии педагога с учащимися в учебном классе, которое определяется функциональными компонентами педагогической деятельности; в систематизации учебного вокального материала, ориентированного на постепенное продвижение от простого к сложному с опорой на освоенный материал и достигнутый уровень певческого развития учащегося.

2) Принцип целостности направлен на всестороннее формирование творческой личности. Приобретение вокальных знаний, умений и навыков осуществляется в неразрывном единстве с развитием личностных качеств. Это развитие эмоциональной сферы, музыкального художественно-образного мышления, обогащение духовной сферы, формирование мотивационных установок. Особое внимание уделяется развитию интереса учащихся к вокально-исполнительской деятельности. Целостность проявляется в самом учебном процессе, протекающем в условиях неразрывного единства обучения, воспитания и развития учащегося. Принцип целостности предполагает включение в содержание Программы знаний по истории искусства, анатомии (строение речевого аппарата), музыкальной литературе.

3) Принцип последовательности. Усложнение музыкального материала осуществляется на основе анализа достигнутых успехов и прочности усвоенных навыков, психологической готовности к преодолению трудностей, индивидуальных вокальных возможностей на данное время.

4) Принцип вариативности, допускающий введение в содержание дополнительных элементов или исключение отдельных тем и выстраивание единиц в авторской логике;

5) Принцип индивидуализации обучения проявляется в индивидуальной форме проведения занятий. Каждый обучающийся обладает определенным, только ему присущим сочетанием психофизиологических особенностей. В самом процессе творческой интерпретации отражается индивидуальность исполнителя, находящего в вокальном произведении собственный личностный смысл. Реализация принципа индивидуализации в вокально-педагогическом процессе предполагает создание психолого-педагогических условий, позволяющих направлять и корректировать

индивидуальное певческое развитие обучающихся, учитывать их музыкальные интересы, формировать музыкально-исполнительское художественно-образное мышление.

Планируемые результаты

По итогам обучения по программе обучающийся демонстрирует следующие результаты:

Личностные:

- проявляет устойчивый интерес к песенному творчеству;
- активно участвует в общественной жизни коллектива (концерты, фестивали, конкурсы);
- проявляет ценностное отношение к наследию культуры;
- способен подчинить свои действия поставленным целям;
- умеет мобилизовать свои возможности для борьбы с трудностями;
- способен адаптироваться в обществе, занимать активную жизненную позицию.

Предметные:

- знает основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- знает строение артикуляционного аппарата;
- имеет элементарные певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- умеет грамотно использовать вокально-певческие навыки;
- умеет создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Метапредметные:

- умеет разумно планировать и организовывать свою деятельность, свободное время с целью собственного развития;
- умеет осуществлять поиск и использование информации;
- умеет работать в команде;
- умеет работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

Механизм оценивания образовательных результатов

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Формы подведения итогов реализации программы

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы контроля:

- концертные программы;
- открытые занятия;

- слепые прослушивания;
- анализ продуктов деятельности (своих выступлений и выступлений товарищей).

Любое публичное выступление обучающихся (концерты, фестивали, конкурсы) является формой подведения итогов работы.

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за обучающимися. Это позволяет определить степень их самостоятельности и интереса к занятиям, уровень социальной активности, культуры и мастерства. Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Раздел	Тема	Кол-во часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
	Вводное занятие	-	2	2	Прослушивание
Пение как вид музыкальной деятельности	1. Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	2	4	
	2. Строение голосового аппарата	2	2	4	
	3. Правила гигиены и охраны голоса	1	3	4	
	4. Вокально-певческая установка	1	3	4	
	5. Дыхательная гимнастика	2	6	8	Прослушивание
Формирование голоса	1. Звукообразование	2	8	10	
	2. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	2	10	12	
	3. Распевания и вокальные упражнения	2	14	16	Прослушивание
	4. Развитие чувства ритма	2	10	12	Открытое занятие (концерт)

Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	1. Народная песня	2	10	12	Анализ выступлений
	2. Произведения советских композиторов	2	14	16	Анализ выступлений
	3. Произведения современных композиторов	2	14	16	Анализ выступлений
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1. Прослушивание аудио и видео записей концертов	1	7	8	Анализ выступлений
	2. Посещение концертов, творческих вечеров, мастер-классов	2	8	10	Анализ выступлений
Концертно-исполнительская деятельность		-	8	8	Отчетный концерт
	Всего	25	121	146	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Практика (2 часа): Ознакомление с образовательной Программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание.

Пение как вид музыкальной деятельности.

Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория (2 часа): Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика (2 часа): Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

Строение голосового аппарата.

Теория (2 часа): Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

Практика (2 часа): Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Правила гигиены и охраны голоса.

Теория (1 час): Характеристика голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны голоса:

форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям).

Практика (3 часа): Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

Вокально-певческая установка

Теория (1 час): Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика (3 часа): Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Дыхательная гимнастика.

Теория (2 часа): Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика (6 часов): Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

Формирование голоса

Звукообразование.

Теория (2 часа): Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика (8 часов): Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

Дикция и артикуляция. Речевые упражнения.

Теория (2 часа): Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика (10 часов): Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

Распевание и вокальные упражнения.

Теория (2 часа): Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика (14 часов): Упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Ансамбль в одnogолосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения

артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Развитие чувства ритма.

Теория (2 часа): Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

Практика (10 часов): Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.

Народная песня.

Теория (2 часа): Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика (10 часов): Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально-игрового материала.

Произведения советских композиторов.

Теория (2 часа): Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика (14 часов): Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

Произведения современных композиторов.

Теория (2 часа): Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика (14 часов): Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Прослушивание аудио- и видеозаписей концертов.

Теория (1 час): Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика (7 часов): Обсуждение и анализ прослушиваемых аудио- и видеозаписей.

Посещение концертов, творческих вечеров, мастер-классов.

Теория (2 часа): Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора путем приобщения к духовным ценностям разных народов.

Практика (8 часов): Обсуждение своих впечатлений, формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Концертно - исполнительская деятельность.

Практика (8 часов): Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня. Исполнительская деятельность обучающихся.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Учебное оборудование: аудиторная доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы.

Технические средства обучения: компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, проектор.

Экранно-звуковые пособия: видеofilмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеofilмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Информационное обеспечение реализации программы

Литература для обучающихся

1. Аникеева, З.И. Как развить певческий голос / З.И. Аникеева, Ф.И. Аникеев. Кишинев, 1981. 121с.
2. Кантарович, В.С. Гигиена голоса. М., 2016. 156с.
3. Фучито, С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / С. Фучито, Б. Бейер. М.: Композитор, 2016. 78с.

Литература для педагога

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг: [Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов]. СПб.: Лань, 2017. 191с.
2. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений / В.В. Емельянов. – Краснодар, 2017. 39с.
3. Кошмина, И.В. Духовная музыка России и Запада / Кошмина И.В. М.: Владос, 2016. 139с.

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое образование и профессиональный вокальный опыт.

Дидактическое обеспечение реализации программы

1. Аудиоматериалы из репертуара В.Шаинского, Ж. Колмагоровой, А. Ермолова, А. Варламова, Н. Осошник.
2. Гладков Г. После дождика в четверг: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
3. Гладков Г. Проснись и пой! : Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2002. – 64 с.
4. Гладков Г. Улыбайся: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2002. – 64 с.
5. Методическое пособие «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой»
6. Методическое пособие Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»
7. Музыкально-образовательные композиции и сопровождение к спектаклям «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
8. Собрание мировых шедевров классической музыки композиторов разных эпох.

Методическое обеспечение реализации программы

В процессе реализации программы используются различные *методы обучения*:

1) Объяснительно-иллюстративный. Включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации. Показ звука и нужных движений непосредственно воздействует на органы чувств (слух и зрение), его применение тесно связано со способностью человека к подражанию. А подражание является самым коротким путем при освоении двигательных и особенно речевых и вокальных навыков.

2) Фонетический. Основан на активной работе артикуляторных органов – части голосового аппарата, наиболее подчиненной сознанию. Позволяет опереться на речевой опыт обучающихся пению, привлечь хорошо организованные, четкие речевые стереотипы.

3) Проблемный. Назначение этого метода – показать образцы познания процесса звукообразования, решения вокальных проблем.

4) Эвристический (частично-поисковый) метод предполагает частичное вовлечение обучающихся в процесс поиска. Проблему формулирует педагог, но в процессе занятия он постоянно обращается к ученику с просьбой предложить методы решения вокальных задач, дать объяснение и сделать соответствующий вывод. Например, одно и то же вокальное упражнение может быть исполнено с разным эмоциональным выражением, вследствие чего ученики должны использовать различные технологические вокальные приемы.

5) Исследовательский метод предполагает наивысшую самостоятельность обучающегося. Сущность метода заключается в обеспечении организации поисковой творческой деятельности по решению новых вокальных проблем. Большой эффект в работе достигается тогда, когда эти проблемы возникают в ходе самого занятия. Так как

физиологическое строение голосового аппарата каждого обучающегося индивидуально, то данный метод имеет еще и защитную функцию. Педагог, ставя проблему и показывая пути ее решения, заставляет обучающегося искать те мышечные ощущения в процессе звукообразования, которые для его голосового аппарата наиболее комфортны.

Работа над репертуаром проводится по следующей схеме:

- прослушивание культурных образцов;
- определение творческих задач и сценического воплощения выбранного репертуара;
- самостоятельное разучивание поэтического материала и мелодии;
- отработка интонационно и артикуляционно сложных музыкальных фраз;
- работа над ансамблевым звучанием и нюансами.

Для формирования психологической стойкости, необходимой не только на публичных выступлениях, но и любой стрессовой ситуации, проводятся занятия по овладению простыми техниками релаксации и расслабляющего дыхания.



Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, студия, творческая мастерская.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),
3. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)

Основные источники

1. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. СПб.: Лань, 2018. 120с.
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019. 192с.
3. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. СПб.: Музыкальная палитра, 2016. 52с.
4. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. 48 с.
5. Мокану, В.Г. Постановка вокального номера. Владимир: Издательство «Атлас», 2016. 49с.
6. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. СПб.: Лань, 2018. 96 с.
7. Ригз, С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. СПб.: Питер, 2017. 120с.
8. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству/ Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. СПб.:Лань, 2018. 160 с.
9. Ховард, Э. Техника пения. Вокал для всех. М.: Хобби центр медиа, 2017. 63с.

Дополнительная учебная литература

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. СПб.: Лань:Планета музыки, 2018. 64 с.

2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2019. 368 с.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Планета музыки:Лань, 2019. 188 с.
4. Заседателей, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. М.: Либроком, 2016. 120с.
5. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. СПб.: Планета Музыки, 2018. 72 с.
6. Тетраззини, Л. Как правильно петь. СПб.: Лань, 2016. 208 с.
7. Юдин, С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения. М.: Либроком, 2016. 142 с.
8. Юшманов, В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. СПб.: ДЕАН, 2017.128 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематический план

Номер занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Календарные сроки изучения темы	Вид занятия
1-2	Вводное занятие	2	2 неделя сентября	Конкурс
<i>Пение как вид музыкальной деятельности</i>				
3-4	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	2 неделя сентября	Мастер-класс
5-6	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	3 неделя сентября	Студия
7-8	Строение голосового аппарата	2	3 неделя сентября	Игра
9-10	Строение голосового аппарата	2	4 неделя сентября	Студия
11-12	Правила гигиены и охраны голоса	2	4 неделя сентября	Беседа
13-14	Правила гигиены и охраны голоса	2	5 неделя сентября	Мастер-класс
15-16	Вокально-певческая установка	2	5 неделя сентября	Беседа
17-18	Вокально-певческая установка	2	2 неделя октября	Мастер-класс
19-20	Дыхательная гимнастика	2	2 неделя октября	Беседа
21-22	Дыхательная гимнастика	2	3 неделя октября	Мастер-класс
23-24	Дыхательная гимнастика	2	3 неделя октября	Игра
25-26	Дыхательная гимнастика	2	4 неделя октября	Игра
<i>Формирование голоса</i>				
27-28	Звукообразование	2	4 неделя октября	Беседа
29-30	Звукообразование	2	5 неделя октября	Мастер-класс
31-32	Звукообразование	2	5 неделя октября	Мастер-класс
33-34	Звукообразование	2	1 неделя ноября	Игра
35-36	Звукообразование	2	1 неделя ноября	Игра
37-38	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	2	2 неделя ноября	Беседа
39-40	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	2	2 неделя ноября	Мастер-класс

41-42	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	2	3 неделя ноября	Мастер-класс
43-44	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	2	3 неделя ноября	Игра
45-46	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	2	4 неделя ноября	Игра
47-48	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	2	4 неделя ноября	Игра
49-50	Распевания и вокальные упражнения	2	5 неделя ноября	Мастер-класс
51-52	Распевания и вокальные упражнения	2	1 неделя декабря	Игра
53-54	Распевания и вокальные упражнения	2	2 неделя декабря	Игра
55-56	Распевания и вокальные упражнения	2	2 неделя декабря	Игра
57-58	Распевания и вокальные упражнения	2	3 неделя декабря	Концерт
59-60	Распевания и вокальные упражнения	2	3 неделя декабря	Концерт
61-62	Распевания и вокальные упражнения	2	4 неделя декабря	Концерт
63-64	Распевания и вокальные упражнения	2	4 неделя декабря	Концерт
65-66	Развитие чувства ритма	2	5 неделя декабря	Конкурс
67-68	Развитие чувства ритма	2	3 неделя января	Игра
69-70	Развитие чувства ритма	2	3 неделя января	Игра
71-72	Развитие чувства ритма	2	4 неделя января	Студия
73-74	Развитие чувства ритма	2	4 неделя января	Студия
75-76	Развитие чувства ритма	2	5 неделя января	Студия
<i>Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений</i>				
77-78	Народная песня	2	5 неделя января	Мастер-класс
79-80	Народная песня	2	1 неделя февраля	Мастер-класс
81-82	Народная песня	2	1 неделя февраля	Конкурс
83-84	Народная песня	2	2 неделя февраля	Конкурс
85-86	Народная песня	2	2 неделя февраля	Концерт
87-88	Народная песня	2	3 неделя февраля	Концерт
89-90	Произведения советских композиторов	2	3 неделя февраля	Праздник
91-92	Произведения советских композиторов	2	4 неделя февраля	Концерт
93-94	Произведения советских композиторов	2	4 неделя февраля	Концерт
95-96	Произведения советских композиторов	2	1 неделя марта	Концерт

97-98	Произведения советских композиторов	2	1 неделя марта	Концерт
99-100	Произведения советских композиторов	2	1 неделя марта	Праздник
101-102	Произведения советских композиторов	2	2 неделя марта	Концерт
103-104	Произведения советских композиторов	2	3 неделя марта	Конкурс
105-106	Произведения современных композиторов	2	3 неделя марта	Мастер-класс
107-108	Произведения современных композиторов	2	4 неделя марта	Студия
109-110	Произведения современных композиторов	2	4 неделя марта	Студия
111-112	Произведения современных композиторов	2	5 неделя марта	Конкурс
113-114	Произведения современных композиторов	2	5 неделя марта	Конкурс
115-116	Произведения современных композиторов	2	2 неделя апреля	Концерт
117-118	Произведения современных композиторов	2	2 неделя апреля	Концерт
119-120	Произведения современных композиторов	2	3 неделя апреля	Концерт
<i>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</i>				
121-122	Прослушивание аудио и видео записей концертов	2	3 неделя апреля	Творческая мастерская
123-124	Прослушивание аудио и видео записей концертов	2	4 неделя апреля	Творческая мастерская
125-126	Прослушивание аудио и видео записей концертов	2	4 неделя апреля	Творческая мастерская
127-128	Прослушивание аудио и видео записей концертов	2	5 неделя апреля	Творческая мастерская
129-130	Посещение концертов, творческих вечеров, мастер-классов	2	5 неделя апреля	Творческая мастерская
131-132	Посещение концертов, творческих вечеров, мастер-классов	2	1 неделя мая	Творческая мастерская
133-134	Посещение концертов, творческих вечеров, мастер-классов	2	2 неделя мая	Творческая мастерская
135-136	Посещение концертов, творческих вечеров, мастер-классов	2	3 неделя мая	Творческая мастерская

137-138	Посещение концертов, творческих вечеров, мастер-классов	2	3 неделя мая	Творческая мастерская
<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>				
139-140	Концертно-исполнительская деятельность	2	4 неделя мая	Концерт
141-142	Концертно-исполнительская деятельность	2	4 неделя мая	Концерт
143-144	Концертно-исполнительская деятельность	2	1 неделя июня	Концерт
145-146	Концертно-исполнительская деятельность	2	1 неделя июня	Концерт

