

Министерство образования и науки Самарской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области

**«СТРОИТЕЛЬНО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КАМПУС)
ИМ. П. МАЧНЕВА»**

Принята на заседании
методического совета

Протокол № 6
«28» июня 2024г.

Утверждаю

Директор ГАПОУ «СЭК»
им. П.Мачнева

Приказ № 28/2024г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Социальный театр «Моими глазами»»

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст детей 15-18 лет

Срок обучения – 1 год

Разработчик программы:
Колесникова К.С.,
педагог-психолог ГАПОУ «СЭК им. П.Мачнева»

Самара, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка	3 стр.
II. Учебный план	8 стр.
III. Учебно-тематический план программы	9 стр.
IV. Содержание изучаемого курса программы	12 стр.
V. Методическое обеспечение	15 стр.
VI. Материально-техническое обеспечение	15 стр.
VII. Список использованной литературы	15 стр.
VIII. Приложение. Календарный учебный график	18 стр.

I. Пояснительная записка

Актуальность программы

В последнее время происходит активное развитие театра как средства передачи знаний и навыков. Социальный театр способен усилить эмоциональную и психологическую составляющую обращения к аудитории и стать надежным и эффективным средством, позволяющим рассматривать различные, в том числе деликатные вопросы, особенно если речь идет о молодежной среде.

Социальный театр – комплекс исследовательских и проектных событий, направленных на выявление остросоциальных проблем, волнующих подростков, анализ причин и следствий возникновения этих проблем, прогноз вариативности решения данных проблем, создание творческого продукта в виде драматического спектакля малой формы для показа учащимся, педагогам и родителям.

Современные подростки принимают сотрудничество как форму общения если:

- а) тематика затрагивает круг их интересов;
- б) совместное дело помогает понять и решить их проблемы и комплексы;
- в) результат (продукт) позволяет почувствовать свою значимость, уникальность и полезность в обществе.

Уже первичный анализ опроса обучающихся показал – детей волнуют глобальные проблемы: наркомания, пьянство, экстремизм, экология, война и мир, любовь, лень, дружба, авторитарность родителей, одиночество и т.п.

Технология социального театра помогает подросткам постичь причины возникновения этих проблем, проиграть на себе возможные примеры решений, преодолеть связанные с ними личные страхи и комплексы.

Просмотр грамотно сделанного образовательного шоу может вызвать изменение во взглядах человека и, возможно, повлиять на его поступки.

Использование театра в качестве творческого образовательного средства дает возможность развенчать мифы, представить сбалансированную точку зрения и оказать воздействие на поведение людей. Благодаря этому методу аудитория получает информацию в увлекательной и занимательной форме. При наиболее благоприятных условиях и обстоятельствах живой театр способен изменить характер поступков людей: изменить рискованное и опасное поведение молодежи на более защищенный и здоровый образ жизни.

В основу данной программы обучения вошли Программы театральных постановок по принципу «равный–равному» продвинутого уровня.

Цель социальных постановок по принципу «равный-равному» - изменение знаний, отношения или поведения целевой аудитории, обучение навыкам общения, формирование позитивного отношения к себе и к окружающему миру, улучшение здоровья молодежи, предотвращение социально-обусловленных заболеваний, снижение дискриминации по отношению к различным целевым группам.

Социальная постановка базируется на двух важных частях: спектакле на социально-значимую тему и образовательном блоке (фасилитации), который проводится непосредственно сразу после спектакля. В ходе второй части аудитория продолжает размышлять на заданную тему, получать достоверную информацию, формировать навыки поведения.

Программа направлена на повышение самосознания подростков в отношении к своему духовному и моральному развитию, на укрепление здоровья детей и подростков, формирования твердого понятия «успешности в жизни» или «Быть здоровым - это модно!» и утвердившимися навыками здорового образа жизни.

Отличительная особенность состоит в том, что впервые большая роль в формировании художественных способностей подростков отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Новизна и театральный подход в обучении - собираются ролевые игры и небольшие сценки в свои обычные мероприятия, которые проводятся с молодежью, также создаются целые постановки, которые являются основным элементом профилактического занятия. Хорошо разработанные программы на основе театра могут стать серьезным представлением, даже гастролировать.

Актуальность программы в том, что через переживания ситуаций, их осмысливания, изучения проблем связанных с проблемой ЗОЖ приходят к единству решений, находят взаимопонимание. Происходит плотное участие родителей, педагогов в жизнедеятельности подростка (через совместные мероприятия, семинары, театральные постановки и т.д.), что ведет к появлению общих интересов. Актуальность обусловлена также ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся возрастной категории 15 -18 лет, а также интересующихся предметом, одаренных обучающихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической подготовки по профилактике ЗОЖ. Программа так же рассчитана на подростков, находящихся в трудных жизненных ситуациях и состоящих на профилактических учетах в ПДН, КДН, ВКУ.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 год. На полное освоение программы требуется 146 часов.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой работы являются занятия.

В проведении занятий, в зависимости от характера усвоения изучаемой темы, используются формы индивидуальной, парной и групповой работы, коллективное творчество.

Принципы построения педагогического процесса:

1. Принцип доступности. От простого к сложному.
2. Системность работы.
3. Принцип наглядности.
4. Индивидуального подхода.

Учитывая возрастные особенности обучающихся, в работе используются следующие образовательные технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- педагогика сотрудничества;

- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- групповые технологии;

- технологии индивидуального обучения;

- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии ;

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы:

- теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные)

- показательные выступления на всевозможных мероприятиях и акциях.

Занятия проводятся: коллективные, малыми группами. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа и игра (тренинг). На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность подростку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе. Одним из средств достижения поставленной цели выступает тренинговая игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта обучающихся.

Основные виды деятельности:

- беседа;

- экскурсии;

- тренинги;

- игровые виды деятельности;

- интерактивные игровые программы;

- сценическая речь;
- выразительное чтение;
- участие в постановке спектакля.
- фасилитация (дискуссия между зрителем и актером).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Общее количество часов - 146.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность Программы определяется тем, что подростковый возраст – остро протекающий переход от детства к взрослости, в котором выпукло переплетаются противоречивые тенденции. Важнейшей особенностью подростков является постепенный отход их от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, всё большая опора на внутренние критерии. Представления, на основании которых у подростков формируются критерии самооценки, приобретаются в ходе особой деятельности – самопознания. Основной формой самопознания подростка является сравнение себя с другими людьми: взрослыми, сверстниками. Поведение подростка регулируется его самооценкой, а самооценка формируется в ходе общения с окружающими людьми. Первостепенное значение в этом возрасте приобретает общение со сверстниками. Общаясь с друзьями, подростки активно осваивают нормы, цели, средства социального поведения, вырабатывают критерии оценки себя и других, опираясь на заповеди "кодекса товарищества".

Практическая значимость

В процессе проведения занятий даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом. Изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Цель программы - создание условий, направленных на выявление остросоциальных проблем, волнующих учащуюся молодежь, анализ причин и следствий возникновения этих проблем, прогноз вариативности решения данных проблем, создание творческого продукта в виде драматического спектакля малой формы для показа обучающимся, педагогам и родителям.

Задачи:

1. Создать условия для развития личностных качеств обучающихся: исследовательские, аналитические, креативные.
2. Способствовать приобретению творческого опыта через социальные пробы исследований и проектов;

3. Научить основным приемам проведения социологических опросов, создания драматического материала для сценического показа;

4. Дать возможность приобрести опыт публичных выступлений перед аудиторией различного уровня;

5. Развивать коммуникативные навыки, мастерство актера и режиссера.

Планируемые результаты:

Результаты обучения по данной программе достигается в каждом образовательном блоке. В планирование содержания включены итоговые (контрольные) постановки, которые проводятся после завершения каждого этапа по программе.

Критерии результативности:

- работа социального театра;
- реализация личностного потенциала подростков;
- создание волонтерских отрядов из участников программы.

Личностные результаты:

- развитие наблюдательности, быстроты мышления (умение принимать мгновенные решения);
- развитие настойчивости в достижении цели, стремления к лидерству;
- развитие отзывчивости, способности сопереживать;
- развитие интеллекта учащихся, навыков общения, развитие чувств прекрасного;
- воспитание ответственности на основе осознания роли человека в современном мире;

Метапредметные результаты:

- умение ориентироваться в ситуации общения, вступая в контакт и поддерживая его;
- приобретение обучающимися прочных знаний, подкрепленных практическими навыками и умениями.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- теоретические основы методики театра (по программе);
- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Обучающиеся должны уметь:

- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- управлять своим голосом и телом;
- ориентироваться в пространстве, на сцене;
- создавать пластические импровизации.

Принципы отбора содержания

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Формы оценивания образовательных результатов

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки;
- игры;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- конкурсы;
- рефлексия.

II. Учебный план

№	Основные модули/ разделов программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. Организационное занятие	2	1	1
2.	Раздел 2. История театра	4	4	-
3.	Раздел 3. Театральная культура	8	2	6
4.	Раздел 4. Сценическая речь	6	2	4
5.	Раздел 5. Ритмопластика	6	2	4
6.	Раздел 6. Что такое социальный театр	4	2	2
7.	Раздел 7. Импровизация в сравнении с традиционным сценарием	8	2	6
8.	Раздел 8. Послание	4	4	-
9.	Раздел 9. Фасилитация	8	2	6
10.	Раздел 10. Театральные игры и упражнения	8	2	6
11.	Раздел 11. Создание собственной театральной программы	48	10	38
12.	Раздел 12. Показ целостной социальной постановки	12	4	8
13.	Раздел 13. Посещение участниками объединения театральных студий г.Самара	12	-	12
14.	Раздел 14. Участие в различных мероприятиях, акциях и конкурсах	14	-	14
15.	Раздел 15. Заключительное занятие	2	-	2

Всего:	146	37	109
---------------	------------	-----------	------------

III. Учебно-тематический план программы

№ п/п	Наименование модуля/ раздела	Кол-во часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
Раздел 1. Организационное занятие					
1.	Введение в образовательную программу. Ознакомление с правилами техники безопасности при проведении занятия. Игры на знакомство	1	1	2	Беседа/тренинг
Раздел 2. История театра					
2.	Культура и искусство Древнего Востока, Древней Греции. Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Театр в ряду других искусств	2	-	2	тестирование
3.	Драматургический анализ. Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра	2	-	2	тестирование
Раздел 3. Театральная культура					
4.	Средства актерского искусства. Актер и его роли. Бессловесные и словесные действия	2	-	2	беседа
5.	Упражнения на коллективную согласованность действий. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах	-	2	2	наблюдение
6.	Выполнение этюдов, упражнений, 10 тренингов.	-	2	2	Наблюдение/тренинги
7.	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи,	-	2	2	наблюдение

	картины				
Раздел 4. Сценическая речь					
8.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Разнообразие художественных приемов литературы. Словесные воздействия	2	-	2	беседа
9.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым и голосовым аппаратом	-	2	2	наблюдение
10.	Самостоятельная подготовка произведения к исполнению. Подготовка чтецкого репертуара	-	2	2	наблюдение
Раздел 5. Ритмопластика					
11.	Основы акробатики. Чувство музыки и движения. Импровизация	2	-	2	беседа
12.	Упражнения на развитие плечевого пояса	-	2	2	наблюдение
13.	Упражнения на вокально-двигательную координацию	-	2	2	наблюдение
Раздел 6. Что такое социальный театр					
14.	Понятие социального театра. Цели и задачи курса. Учимся быть артистами. Как театр влияет на людей	2	-	2	тестирование
15.	Просмотр видео спектакля по методике социального театра. «Великолепная история» -работа с образами актера, упражнения на практике	-	2	2	рефлексия
Раздел 7. Импровизация в сравнении с традиционным сценарием					
16.	Кто? Что? Где? Фактические элементы, необходимые для создания сцены: кто (герои и их взаимоотношения), что (конфликт, главное действие) и где (местоположение)	2	-	2	беседа

17.	Работа с эмоциями, упражнения «Учимся импровизировать»	-	2	2	показ одиночных и парных этюдов
18.	Просмотр слайд шоу, применение технологий на сцене	-	2	2	практическая работа
19.	Театральные тренинги	-	2	2	текущий контроль/наблюдение
Раздел 8. Послание					
20.	Послание как широкое утверждение, описывающее цель сцены или представления	4	-	4	рефлексия
Раздел 9. Фасилитация					
21.	Что такое фасилитация? Основы правильного обсуждения, дискуссии после спектакля	2	-	2	беседа
22.	Учимся мастерству «фасилитатора», секреты общения. Подведение итогов (работа по устранению ошибок и недочетов)	-	2	2	опрос
23.	Подготовка и проведение Ток-шоу	-	4	4	практическая работа/ рефлексия
Раздел 10. Театральные игры и упражнения					
24.	Дополнительные театральные игры и упражнения	2	-	2	опрос
25.	Упражнения для создания взаимного доверия	-	2	2	тренинг
26.	Упражнения на взаимодействие	-	2	2	тренинг
27.	Упражнения на наблюдательность и движение. Упражнения на импровизацию	-	2	2	тренинг
Раздел 11. Создание собственной театральной программы					
28.	Определение целей и приоритетов. Выявление проблем целевой группы. Выбор и актуализация	2	-	2	мозговой штурм

	проблем для постановки. Постановка образовательных задач				
29.	Работа в малых группах: Кто? Что? Где? Показ сцен: Импровизация групп на заданную тему	2	-	2	творческая работа
30.	Совершенствование сцен. Доработка	2	-	2	рефлексия
31.	Создание предыстории героев	2	-	2	создание образа
32.	Подготовка к дискуссии со зрителями	2	-	2	беседа
33.	Разминки и упражнения	-	10	10	наблюдение
34.	Объединение сцен, создание общего сюжета	-	10	10	творческая работа
35.	Написание общего сценария	-	18	18	творческая работа
Раздел 12. Показ целостной социальной постановки					
36.	Фасилитация, обсуждение, доработка постановки. Выбор фасилитатора.	2	-	2	обсуждение
37.	Подбор музыки, декораций, слоганов, песен, шуток, костюмов, афиш и др.	2	-	2	
38.	Репетиции, отработка сценария	-	4	4	наблюдение
39.	Показ целостной социальной постановки	-	2	2	показ спектакля
40.	Оценка эффективности социальной постановки	-	2	2	рефлексия
Раздел 13. Посещение театральных студий г.Самара					
41.	Посещение театральных студий, театров, театральных мастерских, бенефисов	-	12	12	рефлексия
Раздел.14. Участие в различных мероприятиях, акциях и конкурсах					
42.	Знакомство с условиями Положений конкурсов, разработка сценария. Видеосъемка	-	14	14	Обсуждение/ репетиции/выступление
Раздел 15. Заключительное занятие					
43	Подведение итогов работы объединения	-	2	2	Опрос личностного развития

IV. Содержание

Раздел 1. Организационное занятие.

Теория. Введение в образовательную программу. Ознакомление с правилами техники безопасности при проведении занятия.

Практика: Игры на знакомство.

Раздел 2. История театра.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока, Древней Греции. Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Театр в ряду других искусств.

Практика: Драматургический анализ. Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Просмотр театральных постановок драматического театра.

Раздел 3. Театральная культура.

Теория: Средства актерского искусства. Актер и его роли. Бессловесные и словесные действия.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Выполнение этюдов, упражнений, 10 тренингов. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины.

Раздел 4. Сценическая речь.

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Разнообразие художественных приемов литературы. Словесные воздействия.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым и голосовым аппаратом. Самостоятельная подготовка произведения к исполнению. Подготовка чтецкого репертуара.

Раздел 5. Ритмопластика.

Теория: Основы акробатики. Чувство музыки и движения. Импровизация.

Практика: Работа над разминкой плечевого пояса. Упражнения на вокально-двигательную координацию.

Раздел 6. Что такое социальный театр

Теория. Понятие социального театра. Насколько сцена соответствует задачам обучения? Цели и задачи курса. Что такое театр? Учимся быть артистами. Как театр влияет на людей?

Практика. Просмотр видео спектакля по методике социального театра. «Великолепная история» - работа с образами актера, упражнения на практике.

Раздел 7. Импровизация в сравнении с традиционным сценарием.

Теория. Кто? Что? Где? Фактические элементы, необходимые для создания сцены: кто (герои и их взаимоотношения), что (конфликт, главное действие) и где (местоположение). Импровизация - игра без подготовленного сценария. Актеры могут приобрести навыки импровизации, и часто группы следуют некой подготовленной линии, в рамках которой могут

импровизировать. Но заученного сценария не существует, если речь идет об импровизации...

Практика. Работа с эмоциями, упражнения «Учимся импровизировать», просмотр слайд шоу, применение технологий на сцене, театральные тренинги (упражнения на создание взаимного доверия, взаимодействие, наблюдательность, сценическое движение, импровизацию, постановку голоса, умение работать с эмоциями и т.д.)

Раздел 8. Послание.

Теория. Послание как широкое утверждение, описывающее цель сцены или представления.

Раздел 9. Фасилитация.

Теория. Что такое фасилитация? Основы правильного обсуждения, дискуссии после спектакля. Учимся мастерству «фасилитатора», секреты общения. Подведение итогов (работа по устранению ошибок и недочетов).

Практика: Подготовка и проведение Ток – шоу, как одной из форм общения актера со зрителями, для передачи информации.

Раздел 10. Театральные игры и упражнения.

Теория. Дополнительные театральные игры и упражнения, которые можно использовать во время репетиций и занятий в театральных студиях. Игра как эффективное средство подготовки актеров. Методики используемые многочисленными театральными труппами.

Практика. Упражнения для создания взаимного доверия: «Лифт», «Скульптура». Упражнения на взаимодействие: «Один голос», «Расскажи историю». Упражнения на наблюдательность и движение «Движения в пространстве». Упражнения на импровизацию: «Планирование сцен в малых группах», «массаж спины по кругу», «быстрая разминка в кругу».

Раздел 11. Создание собственной театральной программы. Репетиции.

Теория. Определение целей и приоритетов. Выявление проблем целевой группы («Мозговой штурм»). Выбор и актуализация проблем для постановки. Постановка образовательных задач. Работа в малых группах: Кто? Что? Где? Показ сцен: Импровизация групп на заданную тему. Рефлексия, обсуждение сцен. Совершенствование сцен, доработка (внесение поправок, дополнений, создание начального сценария). Создание предыстории героев (детальная проработка образов, индивидуальная работа). Показ сцен: 2-ая импровизация групп. Рефлексия, обсуждение сцен (внесение изменений в сценарий). Подготовка к дискуссии со зрителями (методика 20 вопросов). Объединение сцен, создание общего сюжета (возможна работа творческой группы). Написание общего сценария (финальный вариант).

Практика. Разминки и упражнения перед репетицией «Зип, Зап, Зоп», «Передай хлопок», «Хожение по сетке» «Снятие масок», «Зеркало», «Машины».

Раздел 12. Показ целостной социальной постановки, фасилитация, обсуждение.

Теория: Фасилитация, обсуждение, доработка постановки. Выбор фасилитатора. Подбор музыки, декораций, слоганов, песен, шуток, костюмов, афиш и др. Репетиции, отработка сцен. Премьера (апробация постановки на базовой площадке). Доработка, корректировка, усовершенствование постановки.

Практика: Показ целостной социальной постановки. Оценка эффективности социальной постановки.

Раздел 13. Посещение театральных студий г.Самара

Практика: Посещение театральных студий, театров, театральных мастерских, бенефисов.

Раздел 14. Участие в различных мероприятиях, конкурсах.

Практика: Знакомство с условиями Положений конкурсов, разработка сценария. Видеосъемка

Раздел 15. Заключительное занятие.

Практика: Подведение итогов работы объединения.

V. Методическое обеспечение программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятие;
- концерт;
- творческий отчет;
- творческая мастерская;
- экскурсия;
- тренинг.

VI. Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК).

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

- мультимедийная проекционная установка;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;

- материальная база для создания костюмов и декораций;
- библиотека.

VII. Список использованной литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),
3. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))» (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

Основные источники:

1. Александрова Е. А. «Воспитание современного ребенка» // «Психолого-педагогические и социальные проблемы гуманизации пространства детства: сб. науч.- метод. материалов. – М: АНО «ЦНПРО», 2011. – С. 78-82.
2. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
3. Адрианова Т.О. Социальные функции театра. Вестник Челябинского государственного университета. 2012. №35 (289) // Философия. Социология. Культурология. Вып. 28. - С. 91-94.
4. Астраханцева Л.Н. Социальный театр как средство воспитания подрастающего поколения. - Омутнинск, 2014 г.
5. Бородкина О.И., Самойлова В.А. Активизация в социальной работе с семьёй: коллективная монография / под ред. О.И. Бородкиной, В.А. Самойловой. - СПб.: Скифия-принт. - 2013.
6. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
7. Боякова Е.В. «Особенности развития современного ребенка» (электронный научный журнал «Педагогика искусства» учреждения российской академии образования «институт художественного образования» <http://www.art-education.ru>. №1, 2011).

8. Варга А.Я. «Проблема социализации современного ребенка» (www.Psychologos.ru).
9. Галанина А.С. «Университет третьего возраста» как средство самореализации лиц пожилого возраста // Вестник социально-гуманитарного образования и науки. 2012 № 2. С. 77-84.
10. Джо Салас. Играем реальную жизнь в Плэйбэк-театре. -- М.: Когито_Центр, 2009. 159 с.
11. Зенина Е.В., Молокитина Е.В. Социальный театр, как средство социокультурной и социально-психологической реабилитации людей с ограниченными возможностями/Е.В. Зенина, Е.В. Молокитина. - Свердловская обл., 2013. - С. 3.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. Спб., 2006.
13. История успеха: Социальный театр // Портал «HelloCity». - Режим доступа: <http://hellocity.pro/casebooktheatre/>. (Дата обращения: 27.07.2015).
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2010.
15. «Социальный театр – новая технология профилактики» Методические рекомендации по технологии социального театра: для специалистов системы профилактики, преподавателей вуза и студентов гуманитарных специальностей.Сост.: М.Н. Бородатая, В.Ф.Чувашев, П.М.Степанова, В.И.Лыскова, Н.Ю.Новикова, А.Н.Кудрявцев г.Киров КООО «Перспектива»,2011 г.
16. «Социальный театр» (искусство театра для людей с ограниченными возможностями): долгосрочная, многоцелевая социально-культурная программа// Портал Национальной премии «Гражданская инициатива». - Режим доступа: <http://premiagi.ru/initiative/965>. (Дата обращения: 27.07.2015)
17. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
18. Любовь моя, театр: Программно-методические материалы. Приложение к журналу «Внешкольник». Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи». Библиотечка для педагогов, родителей, и детей. № 7. – М.: Изд-во ГОУ ЦРСДОД 2004. Аудиоподдержка.
19. Лыскова В.И. Социальный театр - новые возможности профилактики.
20. Ляшенко В.В. Арт-терапия как практика самопознания: присутственная арт-терапия. - М.: Психотерапия, 2014.
21. Социальный театр: исследуем вместе: блог. - Режим доступа: <http://www.social-theater.org>. (Дата обращения: 10.11.2015).
22. Социальный театр: что это такое? [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://uropau.org/ru/ourview/ourview_2136.html. (Дата обращения: 16.02.2016)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

VIII. Календарный учебный график

п/п	Месяц Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
					Раздел 1. Организационное занятие		
1.	05.09	15.20-16.55	комбинированное	2/2	Введение в образовательную программу. Ознакомление с правилами техники безопасности при проведении занятия. Игры на знакомство		беседа/тренинг
					Раздел 2. История театра		
2.	07.09	15.20-16.55	теоретическое	2/4	Культура и искусство Древнего Востока, Древней Греции. Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Театр в ряду других искусств		тестирование
3.	12.09	15.20-16.55	теоретическое	2/6	Драматургический анализ. Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра		тестирование
					Раздел 3. Театральная культура		
4.	14.09	15.20-16.55	теоретическое	2/8	Средства актерского искусства. Актер и его роли. Бессловесные и словесные действия		беседа
5.	19.09	15.20-16.55	практическое	2/10	Упражнения на коллективную согласованность действий. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах		наблюдение
6.	21.09	15.20-16.55	практическое	2/12	Выполнение этюдов, упражнений, 10 тренингов.		наблюдение/ тренинги

п/п	Месяц Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
7.	25.09	15.20-16.55	практическое	2/14	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины		наблюдение
					Раздел 4. Сценическая речь		
8.	28.09	15.20-16.55	теоретическое	2/16	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Разнообразие художественных приемов литературы. Словесные воздействия		беседа
9.	03.10	15.20-16.55	практическое	2/18	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым и голосовым аппаратом		наблюдение
10.	05.10	15.20-16.55	практическое	2/20	Самостоятельная подготовка произведения к исполнению. Подготовка чтецкого репертуара		наблюдение
					Раздел 5. Ритмопластика		
11.	10.10	15.20-16.55	теоретическое	2/22	Основы акробатики. Чувство музыки и движения. Импровизация		беседа
12.	12.10	15.20-16.55	практическое	2/24	Упражнения на развитие плечевого пояса		наблюдение
13.	17.10	15.20-16.55	практическое	2/26	Упражнения на вокально-двигательную координацию		наблюдение
					Раздел 6. Что такое социальный театр		
14.	19.10	15.20-16.55	теоретическое	2/28	Понятие социального театра. Цели и задачи курса. Учимся быть артистами. Как театр влияет на людей		тестирование
15.	24.10	15.20-16.55	практическое	2/30	Просмотр видео спектакля по методике социального театра. «Великолепная история» - работа с образами актера, упражнения на		рефлексия

п/п	Месяц Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
					практике		
					Раздел 7. Импровизация в сравнении с традиционным сценарием		
16.	26.10	15.20-16.55	теоретическое	2/32	Кто? Что? Где? Фактические элементы, необходимые для создания сцены: кто (герои и их взаимоотношения), что (конфликт, главное действие) и где (местоположение)		беседа
17.	02.11	15.20-16.55	практическое	2/34	Работа с эмоциями, упражнения «Учимся импровизировать»		показ одиночных и парных этюдов
18.	07.11	15.20-16.55	практическое	2/34	Просмотр слайд шоу, применение технологий на сцене		практическая работа
19.	09.11	15.20-16.55	практическое	2/34	Театральные тренинги		текущий контроль/ наблюдение
					Раздел 8. Послание		
20.	14.11	15.20-16.55	теоретическое	2/40	Послание как широкое утверждение, описывающее цель сцены или представления		рефлексия
21.	16.11	15.20-16.55	теоретическое	2/42	Послание как широкое утверждение, описывающее цель сцены или представления		
					Раздел 9. Фасилитация		
22.	21.11	15.20-16.55	теоретическое	2/44	Что такое фасилитация? Основы правильного обсуждения, дискуссии после спектакля		беседа
23.	23.11	15.20-16.55	практическое	2/46	Учимся мастерству «фасилитатора», секреты		опрос

п/п	Месяц Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
					общения. Подведение итогов (работа по устранению ошибок и недочетов)		
24.	28.11	15.20-16.55	практическое	2/48	Подготовка Ток-шоу		практическая работа
25.	30.11	15.20-16.55	практическое	2/50	Проведение Ток-шоу		рефлексия
					Раздел 10. Театральные игры и упражнения		
26.	05.12	15.20-16.55	теоретическое	2/52	Дополнительные театральные игры и упражнения		опрос
27.	07.12	15.20-16.55	практическое	2/54	Упражнения для создания взаимного доверия		тренинг
28.	12.12	15.20-16.55	практическое	2/56	Упражнения на взаимодействие		тренинг
29.	14.12	15.20-16.55	практическое	2/58	Упражнения на наблюдательность и движение. Упражнения на импровизацию		тренинг
					Раздел 11. Создание собственной театральной программы		
30.	19.12	15.20-16.55	теоретическое	2/60	Определение целей и приоритетов. Выявление проблем целевой группы. Выбор и актуализация проблем для постановки. Постановка образовательных задач		мозговой штурм
31.	21.12	15.20-16.55	теоретическое	2/62	Работа в малых группах: Кто? Что? Где? Показ сцен: Импровизация групп на заданную тему		творческая работа
32.	26.12	15.20-16.55	теоретическое	2/64	Совершенствование сцен. Доработка		рефлексия
33.	28.12	15.20-16.55	теоретическое	2/66	Создание предыстории героев		создание образа
34.	16.01	15.20-16.55	теоретическое	2/68	Подготовка к дискуссии со зрителями		беседа
35.	18.01	15.20-16.55	практическое	2/70	Разминки и упражнения		наблюдение
36.	23.01	15.20-16.55	практическое	2/72	Разминки и упражнения		наблюдение

п/п	Месяц Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
37.	25.01	15.20-16.55	практическое	2/74	Разминки и упражнения		наблюдение
38	30.01	15.20-16.55	практическое	2/76	Разминки и упражнения		наблюдение
39	01.02	15.20-16.55	практическое	2/78	Разминки и упражнения		наблюдение
40	06.02	15.20-16.55	практическое	2/80	Объединение сцен, создание общего сюжета		творческая работа
41	08.02	15.20-16.55	практическое	2/82	Объединение сцен, создание общего сюжета		творческая работа
42	13.02	15.20-16.55	практическое	2/84	Объединение сцен, создание общего сюжета		творческая работа
43	15.02	15.20-16.55	практическое	2/86	Объединение сцен, создание общего сюжета		творческая работа
44	20.02	15.20-16.55	практическое	2/88	Объединение сцен, создание общего сюжета		творческая работа
45	27.02	15.20-16.55	практическое	2/90	Написание общего сценария		творческая работа
46	29.02	15.20-16.55	практическое	2/90	Написание общего сценария		творческая работа
47	05.03	15.20-16.55	практическое	2/90	Написание общего сценария		творческая работа
48	07.03	15.20-16.55	практическое	2/90	Написание общего сценария		творческая работа
49	12.03	15.20-16.55	практическое	2/90	Написание общего сценария		творческая работа
50	14.03	15.20-16.55	практическое	2/90	Написание общего сценария		творческая работа

п/п	Месяц Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
51	19.03	15.20-16.55	практическое	2/90	Написание общего сценария		творческая работа
52	21.03	15.20-16.55	практическое	2/90	Написание общего сценария		творческая работа
53	26.03	15.20-16.55	практическое	2/90	Написание общего сценария		творческая работа
					Раздел 12. Показ целостной социальной постановки		
54	28.03	15.20-16.55	теоретическое	2/108	Фасилитация, обсуждение, доработка постановки. Выбор фасилитатора.		обсуждение
55	02.04	15.20-16.55	теоретическое	2/110	Подбор музыки, декораций, слоганов, песен, шуток, костюмов, афиш и др.		
56	04.04	15.20-16.55	комбинированное	2/112	Репетиции, отработка сценария		наблюдение
57	09.04	15.20-16.55	комбинированное	2/114	Репетиции, отработка сценария		наблюдение
58	11.04	15.20-16.55	практическое	2/116	Показ целостной социальной постановки		показ спектакля
59	16.04	15.20-16.55	практическое	2/118	Оценка эффективности социальной постановки		рефлексия
					Раздел 13. Посещение театральных студий г.Самара		
60	23.04	15.20-16.55	практическое	2/120	Посещение театральных студий, театров, театральных мастерских, бенефисов		рефлексия
61	25.04	15.20-16.55	практическое	2/122	Посещение театральных студий, театров, театральных мастерских, бенефисов		рефлексия
62	30.04	15.20-16.55	практическое	2/124	Посещение театральных студий, театров, театральных мастерских, бенефисов		рефлексия
63	07.05	15.20-16.55	практическое	2/126	Посещение театральных студий, театров,		рефлексия

п/п	Месяц Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
					театральных мастерских, бенефисов		
64	14.05	15.20-16.55	практическое	2/128	Посещение театральных студий, театров, театральных мастерских, бенефисов		рефлексия
65	16.05	15.20-16.55	практическое	2/130	Посещение театральных студий, театров, театральных мастерских, бенефисов		рефлексия
					Раздел.14. Участие в различных мероприятиях, акциях и конкурсах		
66	21.05	15.20-16.55	практическое	2/132	Знакомство с условиями Положений конкурсов, разработка сценария. Видеосъемка		обсуждение/ репетиции/высту пление
67	23.05	15.20-16.55	практическое	2/134	Знакомство с условиями Положений конкурсов, разработка сценария. Видеосъемка		обсуждение/ репетиции/высту пление
68	28.05	15.20-16.55	практическое	2/136	Знакомство с условиями Положений конкурсов, разработка сценария. Видеосъемка		обсуждение/ репетиции/высту пление
69	30.05	15.20-16.55	практическое	2/138	Знакомство с условиями Положений конкурсов, разработка сценария. Видеосъемка		обсуждение/ репетиции/высту обсуждение/ репетиции/высту пление
70	04.06	15.20-16.55	практическое	2/140	Знакомство с условиями Положений конкурсов, разработка сценария. Видеосъемка		обсуждение/ репетиции/высту обсуждение/ репетиции/высту

п/п	Месяц Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
							пление пление
71	06.06	15.20-16.55	практическое	2/142	Знакомство с условиями Положений конкурсов, разработка сценария. Видеосъемка		обсуждение/ репетиции/высту пление
72	11.06	15.20-16.55	практическое	2/144	Знакомство с условиями Положений конкурсов, разработка сценария. Видеосъемка		Обсуждение/ репетиции/высту пление
					Раздел 15. Заключительное занятие		
73	13.06	15.20-16.55	практическое	2/146	Подведение итогов работы объединения		Опрос личностного развития

**Контрольно – измерительные материалы выявления результативности программы
«Социальный театр»**

Тестирование к разделу №2 «Что такое театр».

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов
1.	Что такое театр?	а) место для зрелищ; б) красивое здание со сценой; в) дом, где живут актёры.
2.	Из чего складывается театральное искусство (зачеркни ненужное)	а) музыка; б) литература; в) математика; г) изобразительное искусство; д) актёрское мастерство.
3.	Что должен уметь делать актёр? (обведи правильный ответ)	а) слушать и слышать; б) наблюдать; в) красиво говорить; г) танцевать; д) петь; е) правильно говорить; ж) модно одеваться; з) работать на компьютере.

Тестирование к разделу №6 «Что такое социальный театр».

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов
1.	Что такое театр?	а) место для зрелищ; б) красивое здание со сценой; в) дом, где живут актёры.
2.	Какая основанная линия в спектакле по социальному театру?	а) любовь; б) жизнь и смерть; в) профилактикой негативных социальных явлений среди детей, подростков и молодежи.
3.	Какой принцип не подходит социальному театру?	а) «Равный-равному»; б) фасилитация; в) импровизация; г) действие проходит в прошедшем времени; д) достоверность, образовательная основа.
4.	Что должен уметь делать актёр? (обведи правильный ответ)	а) слушать и слышать; б) наблюдать; в) красиво говорить; г) танцевать; д) петь; е) правильно говорить; ж) модно одеваться;

		з) уметь шить.
--	--	----------------

Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...»
2. Покажи домашнее животное.
3. Прочитай любое стихотворение

Контрольный критерий к разделу 7 «Импровизация в сравнении с традиционным сценарием»

- показ одиночных и парных этюдов

Этюдное изображение животных и птиц. Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

-контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде обучающиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Обучающийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Этюд«Дерево».

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены.

Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень важно добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

Игра «Я – цифра».

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до 9.

Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример: $1+3 = 4$. Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Обучающийся не уверен, не представляет как их можно изобразить.

Обучающийся представляет, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы предложенных сцен

Тренинги на командообразование:

Пример № 1 Цель: Снятие напряжения

Задание: ведущий задает счет по количеству участников. Считать необходимо поочередно, но не сговариваясь.

Правила: - если оба члена команды называют цифру вместе, игра начинается сначала;

- разговаривать запрещено;

- допустимо использование мимики, жестов.

- задача усложняется – всех участников просят играть с закрытыми глазами.

Результат: во время упражнения участники кружка вынуждены предугадывать действия друг друга, обращать внимание на невербальные обращения, манеры коллег. В конце задания игроки обсуждают итоги и основные проблемы, препятствующие выполнению задания.

Пример № 2 Цель: Установление контакта

Задание: Ведущий выбирает песню, слова которой знают все участники тренинга. Каждый участник по очереди говорит следующее слово в песне в след за предыдущим участником по часовой или против часовой стрелки. В случае сбоя или ошибки в слове одного из участников, игра начинается сначала.

Пример № 3 Цель: Построение коллектива

Задание: все участники строятся в круг, закрывают глаза. Следует построиться в любую заданную фигуру (квадрат, треугольник и другие).

Результат: как правило, выполнение задачи сопровождается суетой и спорами. Это происходит до тех пор, пока не будет выявлен лидер игры, который расставит участников. После того как задание будет выполнено, ребята должны ответить на вопрос, уверены ли они в том, что фигура ровная. Открывать глаза нельзя до тех пор, пока вся команда не будет убеждена в победе. По окончании игры устраивается обсуждение, главная цель которого выяснить варианты более быстрого и качественного прохождения испытания.

Пример № 4 Цель: Построение коммуникации в группе

Задание: Участники рассаживаются в круг. Ведущий подходит к одному из участников и передает воображаемый предмет в руки участнику (жестом) и сообщает направление передачи (по часовой стрелке или против). Каждый участник должен передать предмет следующему игроку. По сигналу ведущего «Стоп. У кого сейчас предмет?» участник должен поднять руку. В качестве предмета нельзя использовать физический предмет, только воображаемая передача.

Пример № 5 В первый раунд ведущий запускает один предмет «кошка» по часовой стрелке.

По сигналу «стоп», руку поднимает участник у которого «кошка». В первый круг всегда проблем не возникает. И ведущий удостоверяется, что все поняли правила. Два предмета. Начинается с запуска двух предметов (кошка и щенок) в разных направлениях и от разных участников. Самое интересное начинается, когда ведущий запускает несколько предметов в разных направлениях и от разных участников. В момент, когда предметы встречаются у одного игрока, начинается путаница, что кому передал и верно ли. После сигнала «стоп» в большинстве случаев, игроки не могут достоверно сообщить, у кого какой предмет. Узким местом оказывается участник, к которому предметы приходят с разных сторон и он должен правильно их раздать соседям справа и слева. Между раундами ведущий дает время на обсуждение группой взаимодействия по передачи, использования других способов коммуникации, чтобы не терять предметы. И игра начинается заново, с постепенным добавлением количества предметов.

Результат: Как правило игра сопровождается смехом и юмором. В перерывах между раундами участники бурно обсуждают, каким образом им взаимодействовать, чтобы не терять очередность передачи и предметы. Ведущий оценивает вовлеченность участников в

решении проблемы и выявляет лидеров в группе. По окончании ведущий опрашивает участников об игре, сложностях и как вы их решали.

Пример № 6 Цель: Повышение доверия.

Задание: участники делятся на команды по 5–6 человек. Каждый их группы должен отвернуться и упасть на руки коллегам.

Правила:

- члены команды должны удерживать падающего человека;
- при падении необходимо скрестить руки на груди, чтобы никого не ударить;
- «принимать» коллегу следует не на ладони, а предплечья, держась за запястья друг друга сцепленными руками. Можно упасть с высоты (например, с подоконника) или просто откинуться назад. Упражнение вызывает множество эмоций и впечатлений, которыми по завершении игры делятся все участники. После проведения тренинга коллеги обсуждают наблюдения и стратегии выполнения заданий, оценивают свою и чужую работу в коллективе. Во время процесса каждый вправе отказаться от участия в игре, заявив об этом всей команде.

Пример №7 Цель: Близкое знакомство.

Задание: коллеги встают в ряд по росту. По команде ведущего все перестраиваются в заданном порядке. Движения осуществляются молча. Перестановка происходит по следующим параметрам:

- по первой букве имени, фамилии или отчества (в алфавитном порядке);
- по цвету волос (от светлого оттенка к более темному);
- по месяцу рождения;
- по возрасту.

Результат: члены команды учатся взаимодействию и пониманию, больше узнают друг о друге. Сотрудники находят схожие черты с коллегами, что способствует развитию личной симпатии.

Пример № 8 Цель: Общее дело.

Задание: все участники тренинга делятся по двое и берутся за руки с партнером. Свободными руками (у одного из пары это левая рука, а у другого – правая) необходимо упаковать подарки: обернуть бумагой, завязать бант. Конкурс на скорость и качество исполнения.

Результат: для победы в игре партнеры должны понимать друг друга с полуслова, жеста, взгляда. Соревновательный дух улучшает отношения и способствует сплочению команды.

Пример № 9. Цель: Творческий подход.

Задание: организатор заранее готовит необходимые атрибуты — ватманы, картинки, наклейки, кусочки ткани и другие предметы, которые могут использоваться для декора картины. Все участники тренинга собираются вокруг стола и создают общую работу на заданную тему («Дружный коллектив», «Один за всех...», «Трудовые будни»).

Результат: совместное творчество помогает сплотиться, реализовать свои способности, продемонстрировать коллегам умения и таланты. Участникам необходимо прислушиваться друг к другу, искать компромиссные решения для создания целостной и гармоничной картины.

Контрольный критерий к разделу «Заключительное занятие».

Инструкция: Для того чтобы наши занятия стали еще интересней и увлекательней, нам необходимо поделиться своими мыслями и идеями по поводу занятий в нашем театральном кружке. Я предлагаю вам ответить на 14 вопросов, есть вопросы, которые открытые (нужно писать ответ самому), есть вопросы закрытые (нужно выбрать от 0 до 10 оценку, самая высокая -10, самая низкая-0), есть вопросы с вариантами ответов, среди которых необходимо выбрать подходящий на ваш взгляд ответ.

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов
-------	---------	------------------

1.	Что означает слово «Театр»?	- род искусства; - представление, спектакль; - здание, где происходит театральное представление.
2.	Какие типы театров вы знаете?	
3.	Какие вы знаете виды искусства?	
4.	Что такое коллективность?	
5.	Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?	
6.	Нравится ли тебе посещать театральный кружок?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
7.	Хотел(а) бы ты посещать театральный кружок чаще?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
8.	Хотел(а) бы ты выступать на сцене сам(а)?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
9.	В течение года ты выступала на сцене сам(а)?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
10.	Какие впечатления у тебя после выступления на сцене? Что ты испытывал (а)?	
11.	Какое занятие тебе больше всего запомнилось? Чем?	
12.	Чтобы ты добавил в театральный кружок?	
13.	В каком спектакле хотел(а) поучаствовать?	
14.	Что ты хотел(а) пожелать нашей театральной студии?	
Спасибо за ответы!		