

Министерство образования и науки Самарской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области

**«СТРОИТЕЛЬНО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КАМПУС)
ИМ. П. МАЧНЕВА»**

Принята на заседании
методического совета

Протокол № 6
«28» июня 2024г.

Утверждаю

Директор ГАПОУ «СЭК

им. П.Мачнева»



Приказ № _____ 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

объединения
«Дизайн в строительстве»
/Колорит/

Направленность: техническая

Возраст обучающихся 15 -18 лет

Срок реализации 1 год

Разработчик:
Козловская Е.А.,
мастер п/о ГАПОУ «СЭК им.П.Мачнева»

Самара, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3-7 стр.
2. Учебный план	7 стр.
3. Учебно-тематический план	7-9 стр.
4. Содержание программы	9-14 стр.
5. Материально-техническое обеспечение	14-16стр.
6. Список литературы	16-17стр.
7. Приложение. Календарный учебный график	17-21стр.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн в строительстве» (далее - Программа) является программой технической направленности.

Актуальность программы

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления. Профессия дизайнера пользуется в настоящее время все большей популярностью. Она прекрасно подходит творческим личностям, которые интересуются модой во всех ее проявлениях, имеют хороший художественный вкус и навыки рисования.

Практические навыки дизайна актуальны также и в быту, при планировании и организации собственного жилищного пространства.

Отличительные особенности программы

Программа имеет техническую направленность, но в то же время способствует реализации творческого потенциала обучающихся. Техническая направленность реализуется в изучении общих основ дизайна и архитектурно-дизайнерского материаловедения. Творческая составляющая отражена в содержании Программы второго года обучения (дизайн интерьера). Сочетание исторических, технических и художественных аспектов дизайна являются отличительной особенностью Программы.

В содержании Программы присутствует краеведческий компонент в аспекте изучения архитектурного наследия Самары.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся возрастной категории 15 -18 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 год. На полное освоение Программы требуется 146 часов.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах численностью 4-6 человек. Специального отбора обучающихся в группы не предусмотрено. Наличие у обучающихся навыков рисования облегчит обучение.

Программа рассчитана на 1 год. Первое полугодие посвящен теоретическим основам дизайна, практическая направленность реализуется в основном во втором полугодии.

Работа по Программе предполагает проведение аудиторных и внеаудиторных занятий.

Аудиторные занятия включают в себя лекции, творческие мастерские, обучающие мастер-классы, виртуальные экскурсии.

Внеаудиторные занятия предполагают выездные экскурсии. Перед внеаудиторными занятиями проводится инструктаж по правилам дорожного движения и поведения в общественных местах.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Общее количество часов – 146 часов с перерывом в 10 минут.

Педагогическая целесообразность

Программа способствует раскрытию творческого потенциала личности обучающегося; дает возможность материализации собственных идей и художественных замыслов; открывает для обучающихся новую профессию «дизайнер».

Практическая значимость

Несмотря на свою техническую направленность Программа способствует формированию эстетического вкуса, пространственного мышления. Программа дает представление о современных строительных материалах, что облегчает не только освоение основных образовательных программ, но и имеет практическую значимость в реальной жизни.

Цель

Формирование первичных знаний и умений в области строительного дизайна, развитие творческих и познавательных способностей обучающихся.

Задачи

Образовательные:

- познакомить с историей мировой архитектуры и архитектурой родного края;
- обучить общим основам дизайна (основы построения общей композиции, основы проекции, формообразование);
- познакомить с техниками, используемыми при создании и декорировании объектов дизайна (декупаж, батик, витраж, квиллинг, вышивка, мозаика);
- изучить свойства, области применения различных строительных материалов и правила выбора материалов для внутренней отделки зданий и сооружений;
- изучить современные отделочные материалы и технологии;
- изучить актуальные стили в интерьере, композиционную и цветовую составляющую интерьера;
- обучить функциональному зонированию помещений, оптической коррекции интерьера, использованию аксессуаров;
- обучить работе в программах Компас 3D, IKEA Home Planner, Visicon;
- обучить работе с проектно-технической документацией.

Развивающие:

- развивать дизайнерские навыки;
- формировать умение работать в группах, представлять и отстаивать собственную точку зрения;
- развивать творческие способности, потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к техническому виду творчества;

- воспитывать коммуникативные навыки сотрудничества;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, ответственность.

Принципы отбора содержания

1. Доступность. Материал подбирается с учётом возможностей и особенностей восприятия целевой группы.

2. Научность.

Включение в содержание Программы информации, отвечающей современному уровню научного развития, способствует формированию умения наблюдать, анализировать, экспериментировать, обобщать, рассуждать, доказывать, приводить примеры, делать выводы, заниматься планированием.

3. Последовательность.

Логическая связь между разделами Программы предполагает движение от теоретических знаний к применению их в практической деятельности.

4. Принцип индивидуальности.

Реализует право обучающихся на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, с учетом их жизненного опыта, личностных планов и интересов, карьерных намерений. При этом успехи каждого сравниваются в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений.

5. Принцип интегративности предполагает включение в содержание Программы знаний по истории, материаловедению, инженерной графике, информационным технологиям в профессиональной деятельности, проектированию зданий и сооружений, проекту производства работ, эксплуатации и реконструкции зданий и сооружений.

Планируемые результаты

По итогам обучения по программе обучающийся демонстрирует следующие результаты:

Личностные:

- умеет самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность;
- умеет генерировать и разрабатывать идеи;
- активно участвует в работе творческих групп.

Предметные:

- знает основные этапы истории мировой архитектуры и особенности архитектуры родного края;
- знает основы построения общей композиции, основы проекции, принципы формообразования;
- владеет по меньшей мере одной из техник, используемых при создании и декорировании объектов дизайна (декупаж, батик, витраж, квиллинг, вышивка, мозаика);
- знает свойства, области применения различных строительных материалов;
- умеет выбирать материалы для внутренней отделки зданий и сооружений в соответствии с их свойствами;
- владеет функциональным зонированием помещений, оптической коррекцией интерьера, использует аксессуеры в соответствии с выбранным стилем;

- имеет навыки работы в программах Компас 3D, IKEA Home Planner, Visicon;
 - умеет работать с проектно-технической документацией.
- Метапредметные:
- умеет анализировать ситуацию;
 - умеет составлять и применять индивидуальный план действий;
 - умеет самостоятельно искать необходимую информацию из разных источников;
 - умеет презентовать и защищать продукт собственной деятельности.

Механизм оценивания образовательных результатов

В течение всего курса обучения осуществляется текущий контроль, позволяющий определить уровень освоения Программы, оценить активность работы обучающихся и качество выполненных работ.

Для перевода на следующий этап обучения проводится промежуточная аттестация, которая состоит из теоретического опроса и выполнения практического задания.

Критерии оценки теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, свобода восприятия теоретической информации, осмысленность и использование специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня практических навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием и инструментами, качество выполненного задания, культура организации труда, уровень творческого отношения к заданию, аккуратность и ответственность в работе.

Итоговая аттестация проводится по окончании всего курса обучения. Максимальный балл за аттестацию - 100 баллов.

Теоретическая часть. Представляет собой 10 вопросов. За каждый вопрос тестируемый получает максимально 3 балла. Принимается ответ максимально логичный по сути вопроса. При неполном или недостаточно корректном ответе педагог имеет возможность начислить баллы меньше 3 на свое усмотрение. Полностью неправильный ответ – 0 баллов. Максимум – 30 баллов.

Практическая часть представляет собой защиту собственного проекта. Максимум – 70 баллов. Критерии оценки:

- 1) Актуальность проекта – максимально 15 баллов.
 - 2) Новизна проекта - максимально 10 баллов.
 - 3) Современность использованных методов - максимально 15 баллов.
 - 4) Уровень готовности проекта - максимально 20 баллов.
- Выступление - максимально 10 баллов.

Формы подведения итогов реализации программы

- 1) Подготовка презентаций по темам занятий.
- 2) Подготовка иллюстративного материала по темам занятий.
- 3) Составление планов-схем.
- 4) Выполнение практических заданий (выполнение образцов, составление композиций, подбор аксессуаров, работа с документами, составление чертежей).
- 5) Изготовление дизайн-макета, дизайнерского продукта.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Архитектурное наследие и история мировой архитектуры	12	8	4
2.	Общие основы дизайна	34	14	20
3.	Архитектурно-дизайнерское материаловедение	54	26	28
4.	Основы дизайна в строительстве	46	16	30
5.				
	Всего	146	64	82

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел	Тема	Кол-во часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
Архитектурное наследие и история мировой архитектуры	1. Возникновение и развитие архитектуры.	2	-	2	Беседа
	2. Архитектурные стили и их особенности.	2	-	2	Беседа/опрос
	3. Архитектурное наследие России.	2	2	4	Презентация
	4. Архитектурное наследие Самары.	2	2	4	Презентация
Общие основы дизайна	1. Теория возникновения дизайна.	2	-	2	Беседа
	2. Профессия дизайнера в современном мире.	2	4	6	Практическое задание
	3. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	2	4	6	Практическое задание
	4. Чертеж и основы проекции.	2	6	8	Практическое задание
	5. Форма и формообразование.	2	-	2	Беседа
	6. Техники, используемые при создании и декорировании объектов	4	6	10	Изготовление дизайнерского продукта

	дизайна.				
Архитектурно-дизайнерское материаловедение	1.История развития производства и применения материалов в архитектуре и дизайне.	2	-	2	Беседа
	2.Взаимосвязь материала с конструкцией и формой.	2	-	2	Беседа
	3.Классификация материалов и их основные свойства.	4	4	8	Презентация
	4. Материалы и изделия из древесины.	2	6	8	Беседа/опрос
	5. Природные каменные материалы.	2	4	6	Презентация
	6. Металлические материалы и изделия.	2	-	2	Беседа/опрос
	7. Керамические материалы и изделия.	2	6	8	Беседа/опрос
	8. Материалы и изделия на основе минеральных вяжущих веществ.	2	-	2	Беседа/опрос
	9. Материалы и изделия из минеральных расплавов.	4	-	4	Беседа/опрос
	10. Синтетические полимерные материалы и изделия.	2	-	2	Беседа/опрос
	11. Правила выбора материалов для внутренней отделки зданий и сооружений.	2	8	10	Практическое задание
Основы дизайна в строительстве	1.Современные стеновые конструкции и их отделка.	2	-	2	Беседа
	2. Декоративные окрасочные технологии в дизайне.	2	6	8	Практическое задание
	3. Декоративные облицовочные материалы в дизайне.	2	6	8	Практическое задание

	4. Дизайн лестниц.	2	-	2	Иллюстративный материал
	5. Современные потолочные системы в дизайне.	2	-	2	Иллюстративный материал
	6. Современные напольные конструкции в дизайне.	2	6	8	Иллюстративный материал
	7. Освещение в дизайне.	2	6	8	Иллюстративный материал
	8. Дизайн фасадных систем.	2	6	8	Практическое задание
	Всего	64	82	146	

IV. Содержание программы

Архитектурное наследие и история мировой архитектуры.

Возникновение и развитие архитектуры.

Теория (2 часа): Зарождение архитектуры. Эстетическое осмысление строительства. Архитектура Древнего мира. Античная архитектура. Средневековая архитектура. Архитектура эпохи Возрождения. Архитектура периода эклектики и модерна.

Архитектурные стили и их особенности.

Теория (2 часа): Краткая характеристика основных архитектурных стилей. Доисторическая архитектура. Античная архитектура (VIII в. до н. э. — V в. н. э.), Романский стиль (X — XII вв.), Готика (XII — XV вв.), Возрождение (нач. XV — нач. XVII в.), Барокко (кон. XVI века — кон. XVIII в.), Рококо (нач. XVIII — кон. XVIII в.), Классицизм, в т.ч. палладианство, ампи́р, неогрек (сер. XVIII — XIX в.), Эклектика (1830-е — 1890-е гг.), Модерн (1890-е — 1910-е гг.), Модернизм (нач. 1900-х — 1980-е гг.), Конструктивизм (1920-е — нач. 1930-х гг.), Постмодернизм (сер. XX в.), Хай-тек (с кон. 1970-х гг.), Деконструктивизм (с кон. 1980-х гг.).

Архитектурное наследие России.

Теория (2 часов): Российские шедевры архитектуры, которые попали в список культурного наследия ЮНЕСКО: Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры, Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск, Булгарский историко-археологический комплекс, Церковь Вознесения в Коломенском, Храмы псковской архитектурной школы, Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента, Культурный и исторический ансамбль «Соловецкие острова», Ансамбль Ферапонтова монастыря, Ансамбль Новодевичьего монастыря, Историко-архитектурный комплекс «Казанский кремль», Исторический центр Санкт-Петербурга, Исторические памятники Новгорода и окрестностей, Исторический центр Ярославля, Архитектурный ансамбль Кижского погоста, Московский Кремль и Красная площадь, Геодезическая дуга Струве, Белокаменные памятники Владимира и Суздаля.

Практика (2 часа): Виртуальные экскурсии.

Архитектурное наследие Самары.

Теория (2 часа): История города. Развитие архитектуры в Самаре. Роль самарских купцов в развитии архитектуры города. Классицизм, модерн, эклектика, русский и кирпичный стили, готика, исторические и романтические стилизации на улицах Самары. Дача К.Головкина, Самарский областной художественный музей, особняк Курлиной, католический костел, кирха, Самарский академический театр драмы.

Практика (2 часа): Экскурсии по улицам города.

Общие основы дизайна.

Теория возникновения дизайна.

Теория (2 часа): Понятие «дизайн». История дизайна. Виды дизайна (Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн.) Принципы дизайна: удобство, экономичность, красота. Функции дизайна. Теории возникновения дизайна. История развития дизайна.

Профессия дизайнера в современном мире.

Теория (2 часа): Уникальные стороны профессии дизайнера. Профессиограмма дизайнера. Образовательные учебные заведения. Востребованность на рынке труда. Психологические особенности творчества дизайнеров.

Практика (4 часа): Составление профессиограммы дизайнера.

Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.

Теория (2 часа): Понятие о композиции. Виды графики. Чёрно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Тоновая графика – отмывка. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет – элемент композиционного творчества. Виды орнаментов (по форме, по жанру).

Практика (4 часа): Построение орнамента в полосе, квадрате, круге (единство формы и декора; закономерности построения орнамента). Роль художественного воображения в дизайне. Планирование и дизайн.

Чертеж и основы проекции.

Теория (2 часа): Различие между чертежом и проекцией. Отличительные черты строительного черчения. Условные обозначения строительного черчения. Виды проекций.

Практика (6 часа): Построение простейших форм и деталей в проекции. Проекция предметов на плоскости. Рисунок - чертеж – макет. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Выполнение чертежей простейших форм и деталей.

Форма и формообразование.

Теория (2 часа): Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия. Основные свойства объёмно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве. Графические приёмы отображения формы на плоскости. Эмоциональное воздействие формы. Визуальная целостность формы. Формы и стиль. Формы и мода.

Техники, используемые при создании и декорировании объектов дизайна.

Теория (4 часа): Предметный дизайн на примере декупажа (украшение елочных шаров, тарелок, свечей). Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик), камню, стеклу (витраж). Предметный дизайн на примере вышивки. История Вышивки. Вышивка нитями (крест, гладь). Вышивка лентами (цветы, орнаменты). Аппликация из ткани, фетра. Квиллинг. Лоскутное ручное шитье (пэчворк). Мозаика. Виды мозаики. Витраж.

Практика (6 часов): Изготовление дизайнерского продукта в любой технике (на выбор).

Архитектурно-дизайнерское материаловедение.

История развития производства и применения материалов в архитектуре и дизайне.

Теория (2 часа): Переход от деревянных и каменных орудий труда к металлическим. Природные и искусственные материалы. Древесина и природный камень, керамика и стекло, чугун и сталь, бетон и железобетон, синтетические полимерные материалы. История их освоения.

Взаимосвязь материала с конструкцией и формой.

Теория (2 часа): Роль материала в создании формы будущего объекта. Тектоника и архитектурная. Традиционные архитектурно-конструктивные формы и их трансформация под влиянием новых искусственных материалов. Свойства и качества искусственных материалов как причина зарождения новых форм и конструктивных систем. Внедрение прогрессивных строительных материалов для развития новых конструктивных систем и оригинальных архитектурных и дизайн-форм. Примеры взаимосвязи материалов и форм в современной архитектуре (Эйфелева Башня, Останкинская телебашня).

Классификация материалов и их основные свойства.

Теория (4 часа): Классификация по видам продукции (штучные, рулонные, панельные и т. д.); основному сырью (керамические, полимерные, деревянные и т. д.); способу производства (прессованные, вальцево-каландровые, экструзионные); назначению (конструкционные, конструкционно-отделочные, отделочные); областям применения (стеновые, кровельные, теплоизоляционные); происхождению (естественные или искусственные, минеральные или органические). Классификация по частным признакам: по характеристике свойств материалов в разных направлениях (анизотропные и изотропные); средней плотности (особо тяжелые бетоны, тяжелые, облегченные, легкие и особо легкие); огнестойкости (несгораемые, трудносгораемые и сгораемые); морозостойкости (высокая, удовлетворительная и низкая морозостойкость). Готовые к применению строительные материалы и изделия. Основные архитектурно-дизайнерские требования к современной стройиндустрии.

Практика (4 часа): Общие свойства строительных материалов. Функциональные и эстетические свойства. Физические, механические и химические свойства.

Материалы и изделия из древесины.

Теория (2 часа): Необработанные и обработанные лесоматериалы. Хвойные, мягколиственные и твердолиственные породы. Механические и технологические свойства древесины. Примеры эксплуатации деревянных строительных конструкций (фахверковые дома, деревянные срубы). Лесоматериалы,

пиломатериалы, фрезерованные и погонажные изделия, паркет, столярные изделия, шпон, прессованная и модифицированная древесина. Обработка древесины.

Практика (6 часов): Свойства и использование в строительстве хвойных пород и лиственных пород. Макро- и микроструктура. Распознавание пород по макро- и микроскопическим признакам. Виды отделки из древесины.

Природные каменные материалы.

Теория (2 часа): Горные породы (первичные, вторичные, производные). Глубинные горные породы, осадочные породы. Природные камни: твердые, средней твердости, мягкие. Эксплуатационно-технические свойства природных камней. Области применения природных каменных материалов.

Практика (4 часа): Свойства и применение горных пород в строительстве. Технологии обработки природного камня.

Металлические материалы и изделия.

Теория (2 часа): Металлы и сплавы металлов. Железо как архитектурно-художественный материал. Черные и цветные металлы. Их свойства и использование в строительстве. Виды испытаний металлических материалов и изделий. Технологические операции при производстве металлических материалов. Эстетические характеристики лицевой поверхности. Области применения металлов.

Керамические материалы и изделия.

Теория (2 часа): Исторический обзор. Архитектурно-строительная керамика, специальная, дорожно-строительная, санитарно-техническая, декоративно-художественная. Плитка фасадная и для внутренней облицовки стен. Технологические виды современной керамики (терракота, майолика, фаянс, фарфор). Эксплуатационно-технические свойства керамических материалов. Области применения керамики.

Практика (6 часов): Технология производства керамических изделий. Экскурсия на завод «Самарский стройфарфор».

Материалы и изделия на основе минеральных вяжущих веществ.

Теория (2 часа): Органические, минеральные и комбинированные вяжущие вещества. Воздушные и гидравлические вяжущие. Классификация минеральных вяжущих веществ. Технологические операции при производстве вяжущих веществ. Сырье для получения вяжущих веществ. Основные технологические операции при изготовлении материалов и изделий на основе минеральных вяжущих. Водопотребность минеральных вяжущих. Основные виды материалов на основе вяжущих (бетон, строительные растворы, кирпич, гипсовые материалы, краски).

Материалы и изделия из минеральных расплавов.

Теория (4 часа): Материалы из стекла. Исторический обзор. Прессованные, прокатные, литые, дробленые изделия из стекла, изделия с окрашенной поверхностью. Основные технологические операции при производстве материалов из стекла. Сырье для производства материалов из стекла. Группы строительного стекла. Оконное, витринное, закаленное, армированное стекло, триплекс. Характеристик и области применения. Облицовочное стекло (марблит, стемалит, смальта). Конструкционные и изоляционные материалы и изделия. Стеклопакеты, стеклоблоки, пеностекло.

Синтетические полимерные материалы и изделия.

Теория (2 часа): Понятие «полимеры». Природные и искусственные биополимеры. Пластмассы. Классификация пластмасс по композиционному составу, в зависимости от физико-механических свойств, по назначению. Формообразование и отделка лицевой поверхности пластмасс. Рулонные, погонажные, листовые и плитные материалы. Область применения материалов и изделий из пластмасс.

Правила выбора материалов для внутренней отделки зданий и сооружений.

Теория (2 часа): Эстетическое качество интерьера. Эксплуатационные качества материалов для внутренней отделки. Противопожарная безопасность. Механическая стойкость. Эстетика среды и роль материалов в ее организации.

Практика (8 часов): Выбор материала для покрытия полов. Художественно-эстетические свойства материалов.

Основы дизайна в строительстве.

Современные стеновые конструкции и их отделка.

Теория (2 часа): Стены и перегородки. Классификация и обзор стеновых систем и конструкций. Обзор рынка материалов для базовой подготовки стеновых систем. Технология отделочного производства при подготовке стеновых систем. Отделочные материалы для фасадов; отделочные материалы для внутренних работ.

Декоративные окрасочные технологии в дизайне.

Теория (2 часа): Краски и декоративные покрытия. Общие сведения. Водные краски. Органорастворимые краски. Креативные краски. Декоративные краски и штукатурки.

Практика (6 часов): Техники нанесения. Полихромический ряд, цветовые системы.

Декоративные облицовочные материалы в дизайне.

Теория (2 часа): Облицовка декоративными панелями ДВП, МДФ, гипса, пластика. Керамическая плитка, керамогранит, пробковые покрытия, искусственный камень. Обои, клеи. Текстильные покрытия, ткани, лепные системы.

Практика (6 часов): Технологии облицовки. Технологии оклейки.

Дизайн лестниц.

Теория (2 часа): Обзор лестничных систем, тенденции и стили.

Современные потолочные системы в дизайне.

Теория (2 часа): Потолочные системы. Технические характеристики, классификации покрытий и материалов, стандарты. Модульные подвесные системы. Технологии возведения. Подшивные, клеевые, текстильные, натяжные потолки. Системы окрасочных приемов.

Современные напольные конструкции в дизайне.

Теория (2 часа): Напольные системы. Технические характеристики, классификации покрытий и материалов, стандарты.

Практика (6 часов): Разновидности напольных покрытий в дизайне. Определение факторов для выбора напольного покрытия.

Освещение в дизайне.

Теория (2 часа): Системы освещения. Теоретические вопросы освещения интерьеров.

Практика (6 часов): Обзор коллекций осветительной электроарматуры и элементов управления.

Дизайн фасадных систем.

Теория (2 часа): Дизайн проемов окон и дверей. Оконные и дверные системы. Технологии установки. Дизайн экстерьера. Декоративные краски и штукатурки. Техники нанесения.

Практика (6 часов): Посещение объекта отделки. Изучение спецификаций и ведомостей на материалы.

V. Материально-техническое обеспечение:

1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 4-6 человек (парты, стулья, доска, шкафы для хранения материалов).

2) Компьютеры с выходом в Интернет и программным обеспечением (Компас 3D, IKEA Home Planner, Visicon)

3) Мультимедийная проекционная установка или интерактивная доска;

4) МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс).

5) Обучающимся необходимо иметь расходные материалы: Рабочая тетрадь (А4), 96 листов; фломастер (набор); карандаши цветные (набор); карандаши простые (HB, B, 2B); ластик; цветная бумага; картон (А4) белый; бумага (А4, А3); линейка (30 см); треугольник; транспортир; циркуль; нож канцелярский; краски-гуашь (набор); клей ПВА.

Информационное обеспечение реализации программы

Литература для обучающихся

1) Ватерман, Г. Дизайн вашей квартиры./ Г. Ватерман. М.: «Кристина и КО», 2016. 128 с.

2) Гацура, Г. Мебельные стили. М.: [Московская городская организация Союза писателей России](#), 2018. 212с.

3) Макарова, В.В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах. Издательство: БХВ-Петербург, 2017. 160с.

4) Нойферт, П. Проектирование и строительство: Дом, квартира, сад. Иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика /П. Нойферт, Л. Нефф. М.: Архитектура-С, 2016. 264с.

5) Пайл, Д. История дизайна интерьеров. 6000 лет истории. М.: изд-во Астрель, 2016. 464с.

6) Ржезничкова, А. Интерьер вашего дома: материалы и технические решения/Алена Ржезничкова, Гинек Маняк. Пер. со словацк. М.:Новый век, 2015.192 с.

7) Стармер, А. Цвет. Энциклопедия. Вдохновляющие цветовые решения для интерьера вашего дома. М.: изд-во КоЛибри, 2020. 256с.

8) Чинн, Э. Ткани в дизайне интерьеров. Энциклопедия. М.: Арт-родник, 2018. 256с.

9) Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до постмодернизма /под ред. Н. Райли. М.: Магма, 2017. 544с.

Литература для педагога

- 1) Адамчик, М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. Минск: издательство: Харвест, 2017. 192с.
- 2) Иконников, А.В. Основы архитектурной композиции/ А.В. Иконников, Г.П. Степанов. М.: Искусство, 1971. 224с.
- 3) Коробьин, М.Ю. Рисование геометрических тел: Методическое пособие. М.: МАРХИ, 1986. 87с.
- 4) Кудряшов, К.В. Архитектурная графика. - М.: Стройиздат, 2016. 312с.
- 5) Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Высшая школа, 2018. 128с.
- 6) Минервин, Г.Б. Дизайн архитектурной среды. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий. М.:Архитектура, 2016. 112с.
- 7) Минервин, Г.Б. Дизайн архитектурной среды. Основные задачи и принципы художественного проектирования. М.: Архитектура, 2016.122с.
- 8) Степанова, Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. М.: ТЦ «Сфера», 2016. 156с.
- 9) Томас Айхорн. Современный интерьер. М.:Кристина и КО, 2017.128 с.
- 10) Шимко, В.Т. Архитектурно — дизайнерское проектирование. М.: Архитектура, 2018. 92с.

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы.

Дидактическое обеспечение реализации программы

- 1) Образцы проектных работ.
- 2) Образцы работ, выполненных в различных техниках: витражная роспись, декупаж, батик, фактурное декорирование бумагой, тканью, шпаклевкой и штукатуркой.

Методическое обеспечение реализации программы

В процессе реализации Программы используются различные *методы обучения*:

1. Проблемный (в частности кейс-метод) – организация коллективного обсуждения проблемных ситуаций; обеспечивает возможность творческого участия в процессе освоения новых знаний, формирование познавательных интересов и творческого мышления. Предполагает описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.
2. Дискуссионный (групповая дискуссия, «мозговой штурм»). Обеспечивает обмен мнениями между слушателями, уточнение и согласование их позиций, выработка единого подхода к проблеме; позволяет успешно закрепить знания, расширить их и сформировать умение вести диалог.
3. Метод проектов. Предполагает поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: лекция, встречи с интересными людьми, мастер-класс, творческая мастерская, экскурсия.

VI СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),
3. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)

Основные источники

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М.: Омега-Л, 2017. 224с.
2. Котельников, Н.П. Архитектурно-дизайнерское материаловедение : учеб.-метод. пособие / Н.П. Котельников. Тольятти : ТГУ, 2017. 100 с.
3. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция. М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2016. 160с.
4. Рунге, В.Ф., Сеньковский В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие/ В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. М.: МЗ-Пресс, 2018. 252с.
5. Соловьев, С.А., Буланже Г.В., Шульга А.К. Черчение и перспектива/ С.А. Соловьев, Г.В. Буланже, А.К. Шульга.М.: Высшая школа, 1982. 319с.
6. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. М.: Астрель, 2017. 239с.
7. Шмидт, Р. Учение о перспективе. Пер.с нем. М.: Стройиздат, 1983. 123с.

Дополнительная учебная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика.М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2017. 271с.
2. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. Учебное пособие. М.: МЗ-Пресс, 2017. 252с.
3. Эйвис, М. Интерьер: выбираем цветовой дизайн/ М.Эйвис, Д.Эйвис .Пер. с англ. М.:Ниола 21-й век, 2018. 168 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ VII. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I Раздел: Архитектурное наследие и история мировой архитектуры							
1.	05.09	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/2	Возникновение и развитие архитектуры	421 каб.	тест
2.	07.09	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/4	Архитектурные стили и их особенности.	421 каб.	тест
3.	12.09	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/6	Архитектурное наследие России.	421 каб.	презентация
4.	14.09	15-20-16-55	Практическое занятие	2/8	Архитектурное наследие России.	421 каб.	презентация
5.	19.09	15-20-16-55	экскурсия	2/10	Архитектурное наследие Самары.	экскурсия	презентация
6.	21.09	15-20-16-55	Практическое занятие	2/12	Архитектурное наследие Самары.	421 каб.	презентация
II Раздел: Общие основы дизайна							
7.	26.09	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/14	Теория возникновения дизайна.	421 каб.	презентация
8.	28.09	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/16	Профессия дизайнера в современном мире.	421 каб.	презентация
9.	03.10	15-20-16-55	Практическое занятие	2/18	Профессия дизайнера в современном мире.	421 каб.	макет
10.	05.10	15-20-16-55	Практическое занятие	2/20	Профессия дизайнера в современном мире.	421 каб.	макет
11.	10.10	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/22	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	421 каб.	тест
12.	12.10	15-20-16-55	Практическое занятие	2/24	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	421 каб.	макет
13.	17.10	15-20-16-55	Практическое занятие	2/26	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	421 каб.	макет
14.	19.10	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/28	Чертеж и основы проекции.	421 каб.	презентация
15.	24.10	15-20-16-55	Практическое занятие	2/30	Чертеж и основы проекции.	421 каб	чертеж
16.	26.10	15-20-16-55	Практическое	2/32	Чертеж и основы	421 каб	чертеж

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			занятие		проекции.		
17.	02.11	15-20-16-55	Практическое занятие	2/34	Чертеж и основы проекции.	421 каб.	чертеж
18.	07.11	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/36	Форма и формообразование.	421 каб	презентация
19.	09.11	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/38	Техники, используемые при создании и декорировании объектов дизайна.	421 каб	презентация
20.	14.11	15-20-16-55	Практическое занятие	2/40	Техники, используемые при создании и декорировании объектов дизайна.	421 каб	Дизайнерский продукт
21.	16.11	15-20-16-55	Практическое занятие	2/42	Техники, используемые при создании и декорировании объектов дизайна.	421 каб	Дизайнерский продукт
22.	21.11	15-20-16-55	Практическое занятие	2/44	Техники, используемые при создании и декорировании объектов дизайна.	421 каб	Дизайнерский продукт
23.	23.11	15-20-16-55	Практическое занятие	2/46	Техники, используемые при создании и декорировании объектов дизайна.	421 каб	Дизайнерский продукт
III Раздел: Архитектурно-дизайнерское материаловедение							
24.	28.11	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/48	История развития производства и применения материалов в архитектуре и дизайне.	421 каб.	презентация
25.	30.11	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/50	Взаимосвязь материала с конструкцией и формой.	421 каб.	беседа
26.	05.12	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/52	Классификация материалов и их основные свойства.	421 каб	беседа
27.	07.12	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/54	Классификация материалов и их основные свойства.	421 каб	беседа
28.	12.12	15-20-16-55	Практическое занятие	2/56	Классификация материалов и их основные	421 каб	презентация

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					свойства.		
29.	14.12	15-20-16-55	Практическое занятие	2/58	Классификация материалов и их основные свойства.	421 каб	презентация
30.	19.12	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/60	Материалы и изделия из древесины.	421 каб	беседа
31.	21.12	15-20-16-55	Практическое занятие	2/62	Материалы и изделия из древесины.	421 каб	макет
32.	26.12	15-20-16-55	Практическое занятие	2/64	Материалы и изделия из древесины.	421 каб	макет
33.	28.12	15-20-16-55	Практическое занятие	2/66	Материалы и изделия из древесины.	421 каб	макет
34.	16.01	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/68	Природные каменные материалы.	421 каб	беседа
35.	18.01	15-20-16-55	Практическое занятие	2/70	Природные каменные материалы.	421 каб	макет
36.	23.01	15-20-16-55	Практическое занятие	2/72	Природные каменные материалы.	421 каб	макет
37.	26.01	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/74	Металлические материалы и изделия.	421 каб	беседа
38.	30.01	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/76	Керамические материалы и изделия.	421 каб	беседа
39.	01.02	15-20-16-55	Практическое занятие	2/78	Керамические материалы и изделия.	421 каб	макет
40.	06.02	15-20-16-55	Практическое занятие	2/80	Керамические материалы и изделия.	421 каб	макет
41.	08.02	15-20-16-55	Практическое занятие	2/82	Керамические материалы и изделия.	421 каб	макет
42.	13.02	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/84	Материалы и изделия на основе минеральных вяжущих веществ.	421 каб	беседа
43.	15.02	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/86	Материалы и изделия из минеральных расплавов.	421 каб	беседа
44.	20.02	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/88	Материалы и изделия из минеральных	421 каб.	беседа

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					расплавов.		
45.	22.02	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/90	Синтетические полимерные материалы и изделия.	421 каб.	беседа
46.	27.02	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/92	Правила выбора материалов для внутренней отделки зданий и сооружений.	421 каб.	беседа
47.	05.03	15-20-16-55	Практическое занятие	2/94	Правила выбора материалов для внутренней отделки зданий и сооружений.	421 каб.	макет
48.	07.03	15-20-16-55	Практическое занятие	2/96	Правила выбора материалов для внутренней отделки зданий и сооружений.	421 каб.	макет
49.	12.03	15-20-16-55	Практическое занятие	2/98	Правила выбора материалов для внутренней отделки зданий и сооружений.	421 каб.	макет
50.	14.03	15-20-16-55	Практическое занятие	2/100	Правила выбора материалов для внутренней отделки зданий и сооружений.	421 каб.	макет
IV Раздел: Основы дизайна в строительстве							
51.	19.03	15-20-17-40	Теоретическое занятие	3/103	Современные стенные конструкции и их отделка.	421 каб.	беседа
52.	21.03	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/105	Декоративные окрасочные технологии в дизайне.	421 каб.	презентация
53.	26.03	15-20-16-55	Практическое занятие	2/107	Декоративные окрасочные технологии в дизайне.	421 каб.	макет
54.	28.03	15-20-16-55	Практическое занятие	2/109	Декоративные окрасочные технологии в дизайне.	421 каб.	макет
55.	02.04	15-20-16-55	Практическое занятие	2/111	Декоративные окрасочные технологии в дизайне.	421 каб..	макет
56.	04.04	15-20-16-55	Теоретическое	2/113	Декоративные	421 каб..	презентация

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			занятие		облицовочные материалы в дизайне.		
57.	09.04	15-20-16-55	Практическое занятие	2/115	Декоративные облицовочные материалы в дизайне.	421 каб..	макет
58.	11.04	15-20-16-55	Практическое занятие	2/117	Декоративные облицовочные материалы в дизайне.	421 каб..	макет
59.	16.04	15-20-16-55	Практическое занятие	2/119	Декоративные облицовочные материалы в дизайне.	421 каб..	макет
60.	18.04	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/121	Дизайн лестниц.	421 каб..	презентация
61.	23.04	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/123	Современные потолочные системы в дизайне.	421 каб..	презентация
62.	26.04	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/125	Современные напольные конструкции в дизайне.	421 каб..	презентация
63.	30.04	15-20-16-55	Практическое занятие	2/127	Современные напольные конструкции в дизайне.	421 каб.	макет
64.	14.05	15-20-16-55	Практическое занятие	2/129	Современные напольные конструкции в дизайне.	421 каб.	макет
65.	16.05	15-20-16-55	Практическое занятие	2/131	Современные напольные конструкции в дизайне.	421 каб.	макет
66.	16.05	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/133	Освещение в дизайне	421 каб.	презентация
67.	21.05	15-20-16-55	Практическое занятие	2/135	Освещение в дизайне	421 каб..	макет
68.	23.05	15-20-16-55	Практическое занятие	2/137	Освещение в дизайне	421 каб.	макет
69.	28.05	15-20-16-55	Практическое занятие	2/139	Освещение в дизайне	421 каб.	макет
70.	04.06	15-20-16-55	Теоретическое занятие	2/141	Дизайн фасадных систем.	421 каб.	презентация
71.	06.06	15-20-16-55	Практическое занятие	2/143	Дизайн фасадных систем.	421 каб.	макет
72.	11.06	15-20-16-55	Практическое занятие	2/145	Дизайн фасадных систем.	421 каб.	макет
73.	13.06	15-20-16-05	Практическое занятие	1/146	Дизайн фасадных систем.	421 каб.	макет

