

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Поволжский строительно-энергетический колледж им.П.Мачнева»

Урок по теме
«Сестра моя- жизнь»
(Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака)

Преподаватель
ГАПОУ «ПСЭК им.П.Мачнева»
Золотарева И.И.

Цели и задачи урока: Формирование эстетического восприятия, используя различные виды искусства: литература, музыка. Формирование навыков анализа стихотворения; развитие речи, мышления, воображения обучающихся. Создание условий для творческого самовыражения обучающихся.

Обучающие:

- знакомство обучающихся с важнейшими событиями жизни и творчества Б.Л. Пастернака, используя ИКТ;
- приобщение старшеклассников к сложным духовным поискам литературы, знакомство с основными вехами жизни и творчества поэта; первичное знакомство с лирикой, прозой и письмами Б. Пастернака;
- создание атмосферы "погружения" в творчество поэта, формирование индивидуального кругозора и мироощущения, умения анализировать лирические произведения, обобщать и делать выводы;

Развивающие:

- развивать у обучающихся умение выступать публично, аргументировать свою позицию;
- развивать умения интерпретировать художественные детали;
- развивать творческое воображение и логическое мышление обучающихся;
- развивать способность выявлять в художественном тексте образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним, подбирая аргументы для подтверждения собственной позиции.

Воспитательные:

- воспитание поликультурной личности, чувства прекрасного, гражданской и нравственной активности обучающихся.
- вовлечь обучающихся в решение нравственных проблем, в том числе проблем нравственного выбора.

Тип урока – комбинированный

Методы и приёмы: индивидуальная, творческая, поисковая работы, критическое мышление, ИКТ, диалоговая беседа.

Оформление: портреты и фотографии Б. Пастернака разных лет; презентация «Сестра моя- жизнь», записи стихотворений Б.Пастернака.

Он награжден каким-то вечным детством,
Той щедростью и зоркостью светил,
И вся земля была его наследством,
А он ее со всеми разделил.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Вступительное слово преподавателя.

Звучит песня «Памяти Бориса Леонидовича Пастернака»

Эта запись сделана в 1972 году. А за 12 лет до этого, в 1960 году, в Литературной газете появилось сообщение: «Правление Литературного фонда СССР извещает о смерти писателя, члена Литфонда, Б.Л.Пастернака, последовавшей на 71 году жизни, после тяжелой и продолжительной болезни, и выражает соболезнование семье покойного». Это было единственное сообщение о смерти поэта.

В годы юности поэт жил на Мясницкой улице, против почтамта, в доме училища живописи. Отец поэта, Леонид Осипович Пастернак, академик живописи, преподавал в этом училище. Мать, Роза Кауфман, известная пианистка, привила сыну любовь к музыке. Увлечённость, одержимость музыкой, близость к известным художникам, бывавшим в доме Пастернаков, – всем этим наполнено детство поэта.

Обратите внимание на портрет Бориса Пастернака, рассмотрите его внимательно. Внешность поэта, речь были особенными. Он был поразительно красив: огромные лучистые глаза, смиренное удлинённое лицо, пухлые губы, высокий рост, гармоничная походка, глубокий, красивый голос, звучный как колокол. Взгляд горделивый и мечтательный. Это был открытый и добрый, впечатлительный и чувствительный человек. Существовала какая-то таинственная глубинная связь между обликом, духовным миром и характером его стихов.

III. Страницы биографии Б. Пастернака по презентации «Сестра моя-жизнь»

(Сообщения о разных периодах жизни Б.Пастернака обучающиеся готовят заранее)

«Я сын художника, искусство и больших людей видел с первых дней и к высокому и исключительному привык относиться как к природе, как к живой норме социально, в общежитии оно для меня от рождения слилось с обиходом».

Б.Пастернак имел незаурядные живописные и музыкальные способности (мог стать философом, замечательным художником, великим композитором, но выбор был сделан - человечество приобрело великого поэта).

Литературная деятельность

С первых своих шагов в поэзии Б.Пастернак имел особый почерк, особый строй художественных средств и приёмов. К стихам Пастернака читателю надо было привыкать, надо было в них вживаться. Много в них ошеломляло. Они были чрезвычайно насыщены метафорами.

(Чтение наизусть обучающимся стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать»)

Это стихотворение считается одним из наиболее показательных для ранней творческой манеры поэта. Оно построено на уподоблении ранней весны, ливня (природного явления) и поэтического вдохновения (состояние души), причём акт творчества становится естественным продолжением процессов, происходящих в природе. Выразительным средством сближения таких «далёких» друг от друга вещей, как весна, грачи, проталины, чернила, является их чёрный цвет. Состояние «навзрыд» стало визитной карточкой поэта на раннем этапе творчества.

Книга «Сестра – моя жизнь» (1922 г.) принесла ему широкую известность. Марина Цветаева отметила: «У Пастернака никогда не будет площади. У него будет, и есть уже, множество одиноких, одинокое множество жаждущих, которых он, уединённый родник, поит... Действие Пастернака равно действию сна. Мы его не понимаем. Мы в него попадаем. Пастернак – чара. От Пастернака думается.. (1932 г.)»

(сообщение обучающегося на тему «Марина Цветаева и Борис Пастернак»)

Пастернак находил поэзию повсюду. Он говорил, что поэзия «валяется в траве, под ногами, так что надо только нагнуться, чтобы её увидеть и подобрать с земли». Стихи Б.Пастернака – лирическая энциклопедия родной природы *(выразительное чтение стихотворений «Иней», «Сирень»)*.

Вы заметили, как много стихотворений посвящено природе. Стихи не знают деления природы на живую и неживую. Пейзаж существует в них на равных правах с человеком, автором. Сама природа смотрит на автора, чувствует его и объясняется от собственного имени. Любимая мысль поэта о гармонии и природы и человека. Поэзия Б. Пастернака в равной мере живописна и музыкальна. Стихи о природе – это пейзажи – размышления *(выразительное чтение стихотворения «Сосны»)*

Вы знаете, как читал свои стихи Пастернак? Давайте послушаем. *(включается запись стихотворения «Ветер» в исполнении поэта)*.

Как всякий великий поэт, ясно сознающий своё предназначение, свою роль и ответственность, Пастернак много раз в течение жизни возвращался к размышлениям о призвании поэта.

(чтение стихотворения «О знал бы я, что так бывает...» из книги «Второе рождение»)

Это стихотворение помогает осознать, что Пастернак и его лирический герой понимают, что поэту предназначено выполнить свою миссию, неизбежно жертвенную. В этом его трагедия и его величие.

(звучит стихотворение «Во всём мне хочется дойти до самой сути» из книги «Когда разгуляется»)

Это стихотворение – монолог автора, в котором поэт пришёл к пониманию необходимости постигать сущность явлений. Как художник Пастернак пришёл к мудрости «неслыханной простоты» (обратить внимание ребят на оригинальность сравнений).

Вывод: лирическую поэзию принято делить на виды по её тематике, в зависимости от конкретного содержания: лирика пейзажная, философская, любовная, гражданская. Но это деление условно, так как лирические произведения многотемны, поскольку в отражённых ими переживаниях поэта может заключаться несколько мотивов: печали, радости, любви, дружбы. У Бориса Пастернака в особенности часто сложные, прихотливые сочетания мотивов, переходы от одной темы к другой. К основным мотивам его лирики условно могут быть отнесены мотивы природы, города, любви, философских размышлений о жизни, о назначении поэзии. Есть цикл стихов о Великой Отечественной войне. Огромное значение для поэта имела поездка на фронт в составе группы писателей осенью 1943 года. Брянский фронт, места недавних боёв за освобождение Орла; стихи «Разведчики», «Смерть сапёра», «Преследование». Пишет военные очерки для газет «Правда», «Красная звезда», «Красный фронт» и другие.

Нобелевская премия

23 октября 1958 года Б. Пастернаку присуждена Нобелевская премия по литературе; травля писателя; письмо Н.С. Хрущёву. *(сообщение обучающегося)*
(выразительное чтение стихотворения «Нобелевская премия»)

Быть знаменитым некрасиво – карандашный автограф, хранящийся в музее Дружбы народов, озаглавлен «Верую». Стихотворение представляет собой кредо поэта. Пастернак был суров к своему архиву, уничтожал черновики, оставлял рукописи в издательстве или отдавал знакомым. В очерке «Люди и положения» он писал об отношении к судьбе своих работ: «Терять в жизни более необходимо, чем приобретать. Зерно не даст всходов, если не умрёт. Надо жить не уставая, смотреть вперёд и питаться живыми запасами, которые совместно с памятью вырабатывает забвение».

Вывод: поэзия Б. Пастернака учит слушать и слышать стих, учит полной самоотдаче не только поэта, но и его читателя. Стихи завораживают и заколдовывают, мы не замечаем в них приземлённости. Метафора в его стихотворениях поэтически непредсказуема. Поэзия для Пастернака – пророческое, божественное предназначение, Это особая миссия творца мира. Поэзия, творчество поэта отделены у него от поэта - человека. Известными и «знаменитыми» должны быть только стихи. Пастернак существует только в поэзии и только в поэзии: в поэзии стихотворной или в поэзии прозаической.
(сообщение обучающегося о романе «Доктор Живаго»)

IV. Работа с эпиграфом к уроку (учащиеся выбирают один из предложенных эпиграфов и аргументируют свой ответ).

1. «Я весь мир заставил плакать

Над красой земли моей»

2. «Быть знаменитым некрасиво

Цель творчества – самоотдача...»

3. «Силу подлости и злобы одолеет дух добра».

4. «Жить и сгорать у всех в обычае.

Но жизнь тогда лишь обессмертишь,

Когда ей к славе и величию

Своею жертвой путь прочертишь».

5. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»

6. «Единственное, в нашей власти, это суметь не исказить голоса жизни, звучащего в нас»

(звучит музыка на стихи Б. Пастернака «Свеча горела на столе»).

Преподаватель читает:

Мело, мело по всей земле

Во все пределы

Свеча горела на столе,

Свеча горела...

В этих словах сконцентрировано то главное, что составляет основу мировосприятия замечательного художника слова: бесценность и красота человеческой личности, брошенной в этот жестокий и прекрасный мир, где равных уживаются добро и зло, любовь и ненависть, метель и свеча...

IV. Подведение итогов урока. Выставление оценок. Домашнее задание.